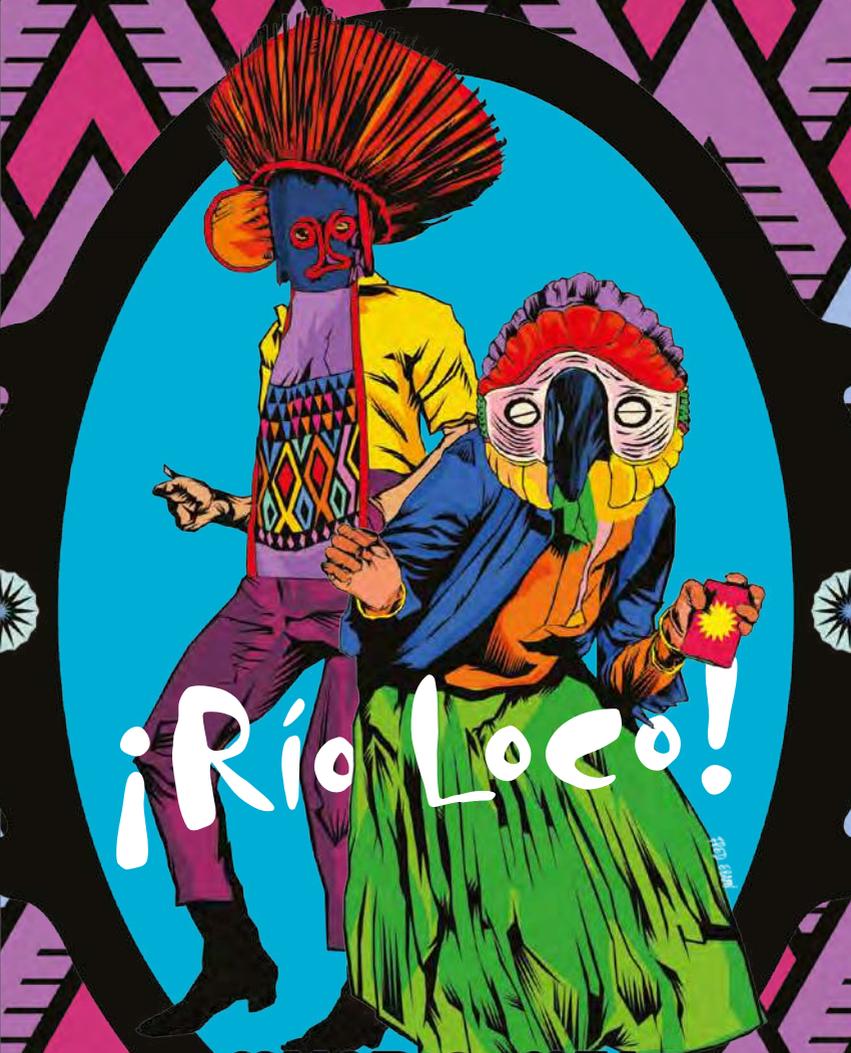


DOSSIER DE PRESSE



¡Rio Loco!

MUNDO MIX

14-18 JUIN 2023

PRAIRIE DES FILTRES TOULOUSE

rio-loc.org

Villes pour
tous

toulouse
métropole

MAIRIE DE  TOULOUSE

SOMMAIRE

- 3** Éditoriaux
- 7** Grille de programmation
- 8** PRAIRIE DES FILTRES
- 48** Espace Garonne : jeune public, animations, forum
- 59** Arts visuels et village culturel
- 68** DANS LA VILLE
- 70** After Rio Loco, concerts, projections, rencontres...
- 86** ACTIONS CULTURELLES
- 86** Valise Rio Loco
- 88** Éducation Artistique & Cultures du monde
- 90** INFOS PRATIQUES
- 90** Informations aux festivaliers
- 91** Billetterie - Horaires
- 93** Accès festival
- 95** MÉDIA PRATIQUE
- 97** Partenaires
- 99** Équipes du Festival Rio Loco 2023
et remerciements
- 102** Plan Prairie des Filtres

FESTIVAL RIO LOCO / METRONUM

Marie-Agnès Steunou

Responsable du pôle Communication-Partenariat-Médias
marie-agnes.steunou@lemetronum.fr
Tél. F +33 (0)5 32 26 38 36

BUREAU DE PRESSE DÉLÉGUÉ - AGENCE EPHELIDE

18 rue Saint-Marc 75002 Paris • 01 75 000 510

Directrice de l'agence • Radios et TV nationales:

Nathalie Ridard • 01 75 000 515 • nathalie.ridard@ephelide.net

Assistante Nathalie Ridard / TV TNT et câble:

Hélène Phouma • 01 75 000 513 • helene.phouma@ephelide.net

Presse nationale et radios locales:

Catherine Gaud • 01 75 000 514 • catherine.gaud@ephelide.net

Médias web et presse locale:

Marion Pacé • 01 75 000 511 • marion.pace@ephelide.net

Villes pour tous

Animations

toute l'année



Tout le monde s'y retrouve



Au cœur de
votre quotidien

toulouse
métropole



© P. Nin - Mairie de Toulouse

Du 14 au 18 juin le festival Rio Loco revient sur la Prairie des Filtres pour notre plus grand plaisir.

Une 28^e édition comme une fenêtre sur le monde puisque, pour cette première sous la direction de Fabien Lhérisson, récemment nommé directeur de

Rio Loco et du Métronum, le festival a choisi d'explorer les musiques populaires des cinq continents.

Dans la lignée des années précédentes, rendez-vous est donné à toutes les générations pour partager et découvrir ensemble ces rythmes qui marquent, ou ont marqué, l'histoire culturelle musicale d'Amérique Latine, des États-Unis, d'Afrique et d'ailleurs...

Promesse tenue, cette année encore, d'investir la ville en faisant résonner ses vibrations festives dans les écoles, les bibliothèques ou les centres culturels de différents quartiers, avec un programme de concerts, d'expositions et autres forums, pour accompagner l'entrée dans l'été des Toulousains.

Avec Rio Loco s'ouvre la saison des festivals qui ponctuent notre été dans notre belle ville rose.

Je suis ravi de cette occasion de nous retrouver et de célébrer ensemble les musiques actuelles du monde entier.

Bon festival à tous!

Jean-Luc Moudenc

Maire de Toulouse

Président de Toulouse Métropole



© Mairie de Toulouse - Patrice Nin



© Mairie de Toulouse - Patrice Nin



© Mairie de Toulouse - Patrice Nin



© Mairie de Toulouse - Patrice Nin



© Roman Thenadey

MUNDO MIX

Enfin, on se retrouve pour ouvrir un nouveau chapitre de la longue histoire du festival Rio Loco **du 14 au 18 juin** sur les bords de la Garonne.

Cette 28^e édition annonce le début d'une nouvelle épopée musicale, le récit d'un monde nouveau à explorer et à imaginer.

Mundo mix, c'est un plaidoyer pour les musiques populaires d'aujourd'hui et de tous les continents, c'est une **épopée musicale formidable**, belle à entendre et à voir, qui vous emportera **de Cuba à Bamako en passant par le Brésil, l'Iran, la Colombie, le Chili, la Côte d'Ivoire et l'Afrique du Sud.**

La **cause environnementale, l'accessibilité à la culture** des personnes en situation de handicap et **l'égalité femmes-hommes** guident plus que jamais aujourd'hui les festivals du monde entier dans leur conception et leur animation. L'inspiration, le talent et le courage de ces artistes et de ces personnalités invitées symbolisent aujourd'hui ces changements.

Mundo mix, c'est une épopée qui traverse les âges et qui rend **hommage aux grandes figures iconiques de la musique.** Une aventure où les plus jeunes tiennent une place essentielle avec le déploiement de la valise Rio Loco chaque année dans toute la ville de Toulouse.

Venez vibrer, danser, sentir ce cœur de fête battant dans son écrin de verdure. Venez vous imprégner de cette prairie où l'on aime le temps du festival, se retrouver en famille, entre ami(e)s, entre curieux(ses).

Cette nouvelle édition prend le pouls du monde, et j'espère qu'elle vous enchantera autant qu'elle nous a fait rêver en la préparant.

« *I play yours, you play mine. The music never ends.* » **Tony Allen**

Fabien Lhérisson

Directeur du Festival Rio Loco et du Metronum

ALL YOU NEED IS FIP

103.5 Toulouse
fip.fr



1^{er} site
de rencontres
musicales



iRio Loco!

MUNDO MIX
14-18 JUN 2023
PRAIRIE DES FILTRES TOULOUSE



14 | mercredi
JUN

ESPACE
GARONNE



17 h 45
ÉTRANGES ÉTRANGERS
Compagnie Kilombo
France

← SPECTACLES JEUNE PUBLIC & FAMILLE →

15 | jeudi
JUN

SCÈNE
VILLAGE



18 h 30
ALTESS EGO
France [R'n'B ALTERNATIF - NEW SOUL]

16 | vendredi
JUN

17 | samedi
JUN



17 h 30
SOUS L'ARBRE À PALABRES
Compagnie de L'Enelle
France-Belgique

18 | dimanche
JUN



17 h 30
FIAMMIFERI
Compagnie des Six Faux Nez
Belgique

SCÈNE
PONT-NEUF



19 h 45
NOGA EREZ
Israël [POP - HIP HOP]



19 h 45
LIRAZ
Iran-Israël [POP PERSANE]



19 h 45
SOOM T & THE STONE MONKS
Écosse-Inde [REGGAE - DUB - RAGGA]



19 h 45
« RESPECT TO ARETHA »
ANTIBALAS + SPECIAL GUESTS:
ROBIN MCKELLE ALICE RUSSELL
ET ZARA MCFARLANE
[SOUL - FUNK - AFROBEAT]



19 h 45
79rs GANG
États-Unis [HIP HOP - RHYTHMES
CARNAVAUX & AFRO-CARIBÉENS]

SCÈNE
VILLAGE



21 h 30
**CELEBRATING TONY ALLEN -
SPIRIT OF THE DRUM**
FT DAMONI ALBANI, OXINO PUCCINO,
CHEICK TIDIANE SECK, MAH DAMBAL
[AFROBEAT - POP - RAP]



21 h 45
ANA TJJOUX
Chili [HIP HOP LATIN]



21 h 45
LOUS AND THE YAKUZA
Congo - Belgique [RAP - POP]



21 h 45
TIKEN JAH FAKOLY
Côte d'Ivoire [REGGAE]



21 h 45
IMANY VOODOO CELLO
France [SOUL - FOLK - POP]

SCÈNE
VILLAGE



23 h 15
BCUC
Afrique du Sud [AFRO TRANSE]



23 h 15
TELMARY & HABANASANA
Cuba [HIP HOP CUBAIN]



23 h 15
THROES + THE SHINE
Angola-Portugal [ROCK - KUDURO]



23 h 15
KABEAUSHÉ
Kenya [PERFORMANCE POP]

SCÈNE
ONDA MIX



20 h 30
DJ DANIFOX
Portugal



20 h 30
KING KAMI
Brésil-Portugal



20 h 30
HIBOTEP
Somalie



20 h 30
DECAY
Ouganda



20 h 30
JAWI
France-Maroc



22 h 30
DJ TRAVELLA
Tanzanie



22 h 30
PÔ
France-Ghana



22 h 30
ASHA
Côte d'Ivoire



22 h 30
NARCISO
Angola-Portugal



22 h
GUEDRA GUEDRA
Maroc

mercredi
JUIN } **14**

Prairie des Filtres



14 | mercredi
JUIN



18h30

ALTESS EGO
À LA CROISÉE DES CHEMINS
SCÈNE VILLAGE
FRANCE | R&B ALTERNATIF - NEW SOUL

© Cédric Not



19h45

NOGA EREZ
L'ÉLÉGANCE MI-HYPE, MI-PUNK
SCÈNE PONT-NEUF
ISRAËL | POP - HIP HOPI

© Tal Abudi



20h30

DJ DANIFOX
DANCEFLOOR & BATIDA
SCÈNE ONDA MIX
PORTUGAL

© DR



21h30

CELEBRATING TONY ALLEN
SPIRIT OF THE DRUM
FT. DAMON ALBARN, OXMO PUCCINO,
CHEICK TIDIANE SECK, MAH DAMBA...
SCÈNE PONT-NEUF | AFROBEAT

© Bernard Benant & Navire Argo



22h30

DJ TRAVELLA
PETIT PRINCE DU SINGELI
SCÈNE ONDA MIX
TANZANIE

© DR



23h15

BCUC
TRANSE AFRO-PSYCHÉDELIQUE
SCÈNE VILLAGE
AFRIQUE DU SUD | AFRO TRANSE

© Shudufhadzo Lubengo

ALTESS EGO

À LA CROISÉE DES CHEMINS

FRANCE



© Cédric Not

À la croisée du hip-hop et du R&B, de la scène anglophone alternative et de la nouvelle garde toulousaine, le septet Altes Ego (anciennement The Roach) offre une énergie franchement communicative. Et ses deux EP rassemblés en un même opus, un groove sans concession. Les performances du groupe, qui a pris racine dans la ville rose, sont explosives, quand elles ne sont pas électrisantes. Côté yin, trois voix singulières et complémentaires, qui portent un verbe haut, souvent revendicatif. Dont celle de Gaëlle Blanchard, mi-diva, mi-rebelle, chanteuse lead de Kanazô Orchestra, que vous avez peut-être rencontrée lors du Forum Women Metronum Academy sur Rio Loco Afrika 2021. Côté yang, un band de musiciens émérites, capables de marier des beats surpuissants (Childish Gambino) à un jazz introspectif (The Roots), teinté de soul (Hiatus Kaiyote, Erykah Badu) sans oublier la base: un R&B vaporeux aux textures foisonnantes (The Internet). Ajoutez à ceci, une production ciselée et on obtient un set tout en courbes et en reliefs, qui invite à la danse tout en (r)éveillant les consciences.

Gaëlle Blanchard: chant - **Natacha Kanga**: chant - **Agyei Osei**: chant - **Victor Gonin**: guitare - **Samir Laroche**: claviers - **Philippe Burneau**: basse/synth - **Elijah Lavoignat**: batterie

18h30

CONCERT

R&B ALTERNATIF
NEW SOUL

SCÈNE VILLAGE

“ Hymne au féminisme, trap et nostalgie R&B! ”
(*Sounds so beautiful*, 2022)

“ Altes Ego, ce sont trois voix au flow distinct et complémentaire qui semblent puiser leurs racines dans le R&B contemporain, la soul et le rap. L'ensemble se fond à merveille dans le groove implacable de musiciens enthousiastes qui trouvent leur inspiration, entre autres, dans la trap, la funk et la house ”
(*Opus-musiques.fr*, 2022)

altesego.com



Derniers albums

Lo-fi Dreams EP (juin 2022) - *Tiny Torments EP* (septembre 2022) - *Lo-fi Dreams & Tiny Torments LP* (2023)



mercredi
JUIN | 14

NOGA EREZ

L'ÉLÉGANCE MI-HYPE, MI-PUNK

ISRAËL

19h45

CONCERT

POP - HIP HOP

SCÈNE PONT-NEUF

« Déjà surnommée la « Björk du rap de Tel Aviv », la jeune Noga Erez, fait trembler les codes de la musique à coups de paroles engagées qui font mouche »
(José Marinho, RFI, 2021)

« Noga Erez, artiste pop à l'énergie sauvage »
(Maxime Delcourt, Les Inrocks, 2021)

nogaerez.com



© Tal Abundi

Souvent hybride, toujours généreux, l'univers musical de l'artiste israélienne navigue délicieusement entre uppercuts hip-hop et douceurs pop électro sensuelles. Quand elle ne délivre pas un message politique fort, Noga Erez livre une performance chorégraphique qui vient tout dynamiter. En 2021, quatre ans après *Off the Radar*, un premier opus salué par la presse internationale, l'artiste originaire de la banlieue de Tel-Aviv, revient avec *KIDS*, un deuxième album à l'intersection du rap, de l'électro, du R&B et d'une pop futuriste, reflet de son époque. Ici, la musique décape, le verbe dénonce, l'esthétique détonne. Qu'elle offre une cover de Nirvana (« Where Did You Sleep Last Night »), fasse un feat avec Missy Elliott (« Nails »), soit à l'affiche du Sziget ou réalise une performance live sur la station de radio américaine KEXP, Noga Erez fait le show partout. Avec l'élégance et l'impertinence des plus grands: M.I.A., Billie Eilish, Gorillaz et Kendrick Lamar, en tête.

Noga Erez: chant - Ori Rouso: guitare, machines - Ran Jacobovitz: batterie, percussions



14 | mercredi
JUIN

DJ DANIFOX

DANCEFLOOR & BATIDA

PORTUGAL

20h30

DJ SET

SCÈNE ONDA MIX

« [...] Daniel Veiga a tout du rookie surdoué fraîchement sorti de l'ombre de son home studio, avec pour objectif de débiter une carrière musicale, bille en tête. »
(Pan African Music, 2020)

« Pour DJ Danifox, c'est aussi sa versatilité qui l'érigera au rang de jeune producteur très prometteur. [...] Ces collaborations, entre autres, avec Príncipe Discos feront de lui un ambassadeur à l'international du son underground de Lisbonne. »
(RTBF, 2022)

soundcloud.com/djdanifox



© DR

Fils de parents angolais, DJ Danifox est né à Lisbonne et vit à Leeds depuis 2014. C'est à ce moment qu'il commence à composer ses premiers beats. Il peaufine son esthétique, issue du tarraxo, du kuduro et du ghetto de Lisbonne, et entre en contact avec le crew Príncipe Discos. Depuis, Danifox est considéré comme l'un des noms montants de Príncipe, reconnu pour ses morceaux dancefloor et ses vibrations ludiques. Après avoir sorti son premier EP solo, *A Long Walk*, sur le label Point Records de Los Angeles, passant du kuduro à la house et mettant en avant ses propres voix, il contribue à l'excitante compilation de 32 titres du label Príncipe, *Verão Dark Hope*, avec un titre de clôture poignant. Il confiait il y a peu à notre partenaire Pan African Music: « J'ai réalisé que je voulais aller plus loin avec la musique quand j'ai arrêté de jouer au football en 2015. Faire de la musique était quelque chose qui me mettait de bonne humeur, me calmait et m'aidait à oublier tout le reste. Depuis 2019, je commence à penser que je peux en vivre. »

DJ Danifox: machines



Dernier EP

Dia Não Mata Dia
(Príncipe, 2022)



Prairie des Filtres

mercredi
JUIN | 14

21 h 30

CONCERT

AFROBEAT

SCÈNE PONT-NEUF

« Admiré par toutes les générations de musiciens, Tony Allen, de son intense activité au sein du groupe Africa 70 (avec Fela), jusqu'à ses multiples collaborations avec Jeff Mills ou le leader de Blur Damon Albarn, aura été un musicien infatigable, capable de dépasser les genres et de transcender les artistes avec qui il travaillait »
(François Moreau, Les Inrockuptibles, 2020)

tonyallenafrobeat.com



Album posthume

There is No End
(Decca/Blue Note, 2021)

CELEBRATING TONY ALLEN: SPIRIT OF THE DRUM

FT. DAMON ALBARN, OXMO PUCCINO,
CHEICK TIDIANE SECK, MAH DAMBA...

MATHIAS ALLAMANE, ALLONYMOUS, SYLVAIN BARDIAU, ADAMA BILOROU, LUDOVIC BRUNI, JEAN-PHI DARY, JEAN-JACQUES ELANGUÉ, RENAUD GENSANE, YANN JANKIELEWICZ, EMMA LAMADJI, ROGER KOM, GUIMBA KOUYATÉ, BUKKY LEO, DELE SOSIMI, VINCENT TAEGER, VINCENT TAURELLE, PETE THORNTON...



© Bernard Bernant & Navire Argo

Célébré par les plus grandes stars de la pop, **Brian Eno** et **Damon Albarn** en tête, **Tony Allen** est devenu avec le nouveau millénaire cette icône adulée dont l'extraordinaire finesse de jeu rayonne aujourd'hui sur le monde de la batterie. Disparu dans sa quatre-vingtième année, le 30 avril 2020, le natif de Lagos, fleuron de la musique nigériane, avait atteint une sorte de graal avec la sortie, sur le label Blue Note, de son album *The Source* (2017). L'artiste aura connu deux vies bien chargées en chefs-d'œuvre: l'une avec **Fela Kuti**, l'autre sous son nom.

PIONNIER LÉGENDAIRE DE L'AFROBEAT

Dans les années 60 et 70, Tony Allen aura d'abord été le batteur et le directeur musical de son compatriote **Fela Kuti**, avec qui il créa l'afrobeat: un genre à part entière, hypnotique et répétitif, mêlant highlife, rythmes yoruba, jazz et funk. Et qui devint l'un des courants fondamentaux de la musique africaine du XX^e siècle. Sur cette musique surpuissante, Fela greffe ses paroles révolutionnaires et panafricanistes qui feront de lui l'un des symboles forts de la lutte pour la liberté en Afrique. Avec Fela et le groupe **Africa 70**, Tony Allen va enregistrer une quarantaine d'albums, avant que les chemins des deux complices ne se séparent en 1978. « Sans lui, il n'y aurait pas eu d'afrobeat », déclare volontiers Fela qui devra trouver, à son départ, quatre (!) batteurs pour le remplacer.



Oxmo Puccino et Tony Allen

© Eric Trosset



Emma Lamadji

© DR



Jean-Phi Dary

© DR



Mah Damba

© DR



Tony Allen et Damon Albarn

© Hélène Pambrun / Paris Match



Cheick Tidiane Seck

© DR

DÉNICHEUR DE TALENTS

Installé en France en 1986, Tony Allen a notamment contribué à l'effervescence de la jeune scène africaine parisienne, d'où ont émergé **Mory Kanté**, **Alpha Blondy**, **Ray Lema** ou **Salif Keïta**. Comme eux, **Cheick Tidiane Seck** concrétise cette « sono mondiale » rêvée par **Jean-François Bizot**. Le Malien est l'un des premiers à travailler avec Tony Allen sur des compositions transafricaines mais aussi **Ray Lema** et le regretté et immense **Manu Dibango**. Qu'importe la couleur musicale, le maître rythmicien côtoie Doctor L ou Sébastien Tellier sur l'album *Politics*. Mais aussi son grand ami **Damon Albarn** au sein de The Good, the Bad and the Queen (2006) avec Paul Simonon (The Clash), de **Gorillaz** ou du supergroupe Rocket Juice and The Moon en 2012. L'Anglais, encore présent sur l'album *Film of Life* de Tony Allen sorti en 2015, lui rend hommage sur le sublime « *Go back* ». Damon Albarn avait promis à **Tony de fêter ses 80 ans en grande pompe au Royal Albert Hall de Londres**. Disparu quelques mois plus tôt, la soirée-anniversaire n'a pu avoir lieu mais Damon n'a pas oublié sa promesse en orchestrant, fin 2021, une **rétrospective au London Jazz Festival**.

« Honnêtement, je ne serais pas là où je suis aujourd'hui si je n'avais pas rencontré Tony Allen. Il fait peut-être partie des trois influences musicales les plus importantes de ma vie. Peut-être la plus grande influence musicale, à cause de la profondeur de ce qu'il enseignait. C'est cosmique. » **Damon Albarn sur Tony Allen**

L'ESPRIT DE LA CÉLÉBRATION

Les artistes, en résidence pendant deux jours à Toulouse et réunis sur la Prairie pour cet hommage exceptionnel, ont une proximité avec Tony Allen. Son manager **Eric Trosset**, qui a favorisé ses rencontres les plus fructueuses (Damon Albarn, Oumou Sangaré, Angélique Kidjo, Air, Charlotte Gainsbourg et Jeff Mills) a rassemblé pour cette soirée les compagnons de route indéfectibles du batteur. En tête, **Jean-Philippe Dary**, qui a longtemps dirigé l'orchestre de Tony Allen et qui est, avec **Cheick Tidiane Seck**, l'autre pilier de cet hommage. Mais aussi les saxophonistes ténor **Jean-Jacques Elangué** et baryton **Yann Jankielewicz**, le directeur musical **Vincent Taeger** ou la grande griotte **Mah Damba** et son fils **Guimba Kouyaté**, musicien de Oumou Sangaré, amie de Tony Allen. La voix habitée de l'Américain **Allonymous** répondra à la soul généreuse de la Centrafricaine **Emma Lamadji**. Sans oublier le rappeur franco-malien **Oxmo Puccino** qui, avec tout le talent poétique et la singularité qu'on lui connaît, avec un texte du poète et romancier nigérian **Ben Okri**. Entre esprit de célébration, show survolté et émotion partagée, cette soirée « Spirit of the drum » restera dans les annales du festival Rio Loco. Comme le tempo immuable qu'aurait volontiers insufflé de son vivant, ce génie du rythme, métronome du cœur, à l'oreille de la Garonne. Pour faire danser l'éternité.

"Honestly, I wouldn't be where I am today if I hadn't met Tony Allen. He's absolutely maybe in the top three musical influences in my life. Maybe the greatest musical influence, because of the simple depth of what he was teaching. It's cosmic." June 2020 Afropop.org

Allonymous: voix - **Mathias Allamane**: basse - **Sylvain Bardiau**: trompette - **Damon Albarn**: piano, voix - **Adama Bilorou**: percussions - **Ludovic Bruni**: guitare - **Mah Damba**: voix - **Jean-Phi Dary**: claviers - **Jean-Jacques Elangué**: saxophone ténor - **Renaud Gensane**: trompette - **Yann Jankielewicz**: saxophone baryton - **Emma Lamadji**: voix - **Roger Korn**: saxophone ténor - **Guimba Kouyaté**: tama, goni guitare - **Bukky Leo**: saxophone - **Oxmo Puccino**: voix - **Dele Sosimi**: claviers, voix - **Vincent Taeger**: batterie, direction musicale - **Vincent Taurelle**: claviers - **Pete Thornton**: vidéo - **Cheick Tidiane Seck**: claviers, voix

jeudi
JUIN } 15

18h30

NIDIA GÓNGORA & CANALÓN DE TIMBIQUÍ X RECO RECO

À LA CROISÉE DES GÉNÉRATIONS

SCÈNE VILLAGE

COLOMBIE-FRANCE

MUSIQUE COLOMBIENNE - GLOBAL BASS



19h45

LIRAZ

LA VOIX DU CŒUR

SCÈNE PONT-NEUF

IRAN-ISRAËL (POP PERSANE)



20h30

KING KAMI

ENTRE NORDESTE ET BREGA-FUNK

SCÈNE ONDA MIX

BRÉSIL-PORTUGAL



21h45

ANA TIJOUX

LA NOUVELLE VAGUE DU RAP LATINO

SCÈNE PONT-NEUF

CHILI (POP LATINO - HIP-HOP)



22h30

PÖ

ÉLECTRO ENTRE TERRE ET CIEL

SCÈNE ONDA MIX

FRANCE-GHANA



23h15

TELMARY & HABANASANA

POÉTESSE DE LA RUE

SCÈNE VILLAGE

CUBA (HIP-HOP CUBAIN)

Artistes accueillis
en résidence
de création
au Metronum

Prairie des Filtres

15 | jeudi
JUIN

18h30

CONCERT

MUSIQUE
COLOMBIENNE -
GLOBAL BASS

SCÈNE VILLAGE

« Il y a 45 ans de cela, Canalón de Timbiquí naissait et est devenu un des plus grands groupes musicaux de la Colombie. Traversant les décennies à toute allure, le groupe qui possède désormais sa propre école de musique afin de préserver l'héritage musical de la région est désormais un spécialiste pour perpétuer la tradition du « Litoral Pacífico » »
(Les Oreilles Curieuses, 2019)

[soundcloud.com/
recorecomusic](https://soundcloud.com/recorecomusic)
[facebook.com/
canalondetimbiqui](https://facebook.com/canalondetimbiqui)



Dernier album

Almas Conectadas
(22 octobre 2021, Tru Thoughts)

en partenariat
avec le festival Locombia

17 **Locombia**

NIDIA GÓNGORA & CANALÓN DE TIMBIQUÍ X RECO RECO

"UN ENCUENTRO"

À LA CROISÉE DES GÉNÉRATIONS

COLOMBIE-FRANCE



Au festival Rio Loco, on aime les belles rencontres. Celles qui créent la surprise et qui décrochent la lune, entre magie et poésie. En partenariat avec le festival Locombia, Rio Loco a le bonheur d'accueillir aujourd'hui une création mondiale, la première date d'un projet né en 2022 aux confins de la forêt humide et du fleuve Timbiquí, en Colombie. Là, au printemps, les trois musiciens de Reco Reco sont partis à la rencontre du groupe Canalón de Timbiquí dirigé par la charismatique Nidia Góngora, qui allie le chant doux et puissant, la mélodie de la marimba et le rythme saccadé des bombos, cununos et guasá (percussions traditionnelles). La global bass futuriste des Toulousains s'est ainsi mélangée à ces musiques ancestrales de la côte pacifique. Pour délivrer un répertoire original en prise directe avec les chants et les rythmes traditionnels afro-colombiens. Un geste musical fort, une rencontre humaine et artistique à travers les continents, les océans, les fleuves. Aujourd'hui, cette rencontre se transforme en retrouvailles. Toutes réunies sur scène, ce sont treize personnes qui célèbrent une musique vibrante et définitivement vivante, qui parle aussi bien du sacré, des éléments et des marées qu'elle ne porte en elle les infrabasses et les sonorités de demain.

CANALÓN DE TIMBIQUÍ / Nidia Gongora: voix, lead - Celia Zuniga: voix - Jesenia Cuero: voix - Magaly Castro: voix - Andres Lucumi: percussions - Danilo Cuenu: percussions - Christian Bonilla: marimba - Duvan Gualdi Diaz: percussions - RECO RECO / Bastien Andrieu: claviers, machines - Juan Kowalczewski: guitare, machines - Tim Alcorn: batterie



Prairie des Filtres

jeudi | 15
JUIN | LIRAZ

LA VOIX DU CŒUR

IRAN-ISRAËL

19h45

CONCERT
POP PERSANE

SCÈNE PONT-NEUF

“ Dans ses chansons interprétées en langue farsi, la chanteuse israélienne d'origine iranienne conjugue la tradition de la pop persane des années 70 avec des rythmes modernes issus du rap et des musiques électroniques ”
(*Ghislain Chantepie*, FIP, 2022)

[instagram.com/liraz_naz](https://www.instagram.com/liraz_naz)
[facebook.com/LirazOfficial](https://www.facebook.com/LirazOfficial)



Dernier album

Roya (Modulor/Glitterbeat Records, 2022)



© Liraz Naz

Chanter la liberté, chanter la paix. Voilà le double leitmotiv de la chanteuse, compositrice et comédienne (avec un rôle taillé sur mesure dans la série d'espionnage *Téhéran*) israélienne Liraz. Née de parents iraniens ayant fui le pays vers l'État hébreu à l'aube de la Révolution islamique de 1979, Liraz Charhi découvre la musique de ses origines au début des années 2010, en s'installant à Los Angeles. Elle commence à explorer son héritage culturel en jetant des ponts entre la pop traditionnelle persane des années 70 et les rythmes électro rap d'aujourd'hui. Sa voix, qui tend à réconcilier sa double identité complexe et douloureuse, porte un chant universel. Aujourd'hui, l'artiste, élue « meilleure révélation musicale 2021 » par le magazine *Songlines*, est de retour avec *Roya* ("fantaisie" en farsi), un troisième album enregistré avec son sextet de Tel-Aviv et des musiciens iraniens de Téhéran en secret, à Istanbul, dans un studio en sous-sol, pour être à l'abri des regards et échapper à la censure. Une parenthèse enchantée de dix jours, salvatrice pour Liraz.

Liraz Charhi: chant - Itamar Weinstein: batterie - Eitan Drabkin: claviers - Amir Sadot: basse - Gilad Levin: guitare



Prairie des Filtres

15 | jeudi
JUIN

KING KAMI

ENTRE NORDESTE ET BREGA-FUNK BRÉSIL-PORTUGAL

20h30

DJ SET

SCÈNE ONDA MIX

[instagram.com/kiingkamii](https://www.instagram.com/kiingkamii)
[soundcloud.com/kiingkami](https://www.soundcloud.com/kiingkami)



Dernier EP

Ven M Instigar (Remixes)
(XXIII, 2023)



© Mario Silva

King Kami est le nom d'artiste de la DJ brésilienne Kamila Ferreira, qui vit aujourd'hui à Lisbonne. Kamila a commencé sa carrière en 2015 au sein du duo Caravagyo, notamment avec les soirées « Noites Medusa » qu'elles organisaient. Résidente sur Radio Quantica (Lisbonne), ses sets explorent les musiques du Nordeste brésilien. Mais ils se nourrissent aussi du romantisme psychédélique du son des synthés et des rythmes du *brega funk*, un courant musical né dans les *bailes* (soirées populaires) des favelas de la banlieue de Recife, dans lequel King Kami vient de plus en plus puiser. Côté productions, King Kami sort son premier titre en 2021 sur la compilation *Peladinha* du label lisboète Torcida puis un second morceau en 2022 avec le collectif parisien Les Yeux Orange. Avec un nouvel EP tout juste en poche, la jeune artiste continue d'enflammer les dancefloors européens avec les rythmes de son Brésil natal.

King Kami: machines



Notre liberté de ton n'est pas à vendre.

dès 4,90€/mois
lesinrocks.com



ANA TIJOUX

LA NOUVELLE VAGUE DU RAP LATINO

CHILI



© Inri Gajardo

Figure emblématique du rap latino, Ana Tijoux s'est d'abord fait connaître grâce à son groupe Makiza avant d'entamer une carrière solo à succès. Le grand public l'a découverte avec son single « 1977 », bande originale de la saison 4 de *Breaking Bad*. Éclectique, dansante, sa musique touche un très large auditoire. Souvent désignée comme la « Lauryn Hill d'Amérique Latine » par les médias internationaux, Ana Tijoux compte parmi les MC's les plus respectées. Née à Lille, en France, de parents réfugiés politiques chiliens, l'artiste, activiste et engagée, affiche une énergie survoltée sur scène. Inspirée par les sonorités hip-hop des années 90, le jazz et le funk, elle colore son rap de rythmes latinos et de sonorités folkloriques chiliennes. Chantés en espagnol, ses textes abordent les inégalités sociales, le quotidien ou, non sans une pointe d'humour, la politique. Soutenant les mouvements étudiants et la jeunesse latine, Ana Tijoux s'impose naturellement comme la porte-parole des générations futures. Son parcours lui vaut d'être nommée trois fois sur les Grammy Awards. En 2020, son titre « No estamos solas » qui dénonce les violences (physiques et sexuelles) subies par les femmes est utilisé comme générique pour la série chilienne *La meute* qui porte sur la même thématique.

Ana Tijoux: voix - Andres Celis Mujica: batterie, percussions - DJ Dace: DJ - Miguel Angel Barriga Fuentes: basse - Pera: guitare

15 | jeudi
JUIN

21h45

CONCERT

POP LATINO - HIP-HOP

SCÈNE PONT-NEUF

« Des thèmes politiques, de l'Europe à l'Amérique latine, Ana chante en espagnol avec humour et défiance. Elle s'impose sur la scène internationale de la vague rap latino en se produisant sur tous les continents » (La Dépêche du Midi, 2023)

« La rappeuse féministe et anticapitaliste a fourni au soulèvement social de son pays un hymne contagieux, *Cacerolazo* » (Roderie Mounir, Le Courrier, 2020)

[instagram.com/anatijoux](https://www.instagram.com/anatijoux)



Derniers albums

Vengo
(Nacional Records, 2014)

Nouvel album 2023
(en cours)



Prairie des Filtres

jeudi | 15
JUIN | PÖ

ÉLECTRO ENTRE TERRE ET CIEL

FRANCE-GHANA

22h30

DJ SET

SCÈNE ONDA MIX

“ Quand elle n'est pas occupée à bichonner les légumes de son studio-potager installé en forêt près de Paris, Pö emmagasine l'énergie des nouvelles musiques crachées par le continent africain en tendant les bras vers l'Amérique latine et les Caraïbes, pour se forger une personnalité musicale explosive ”

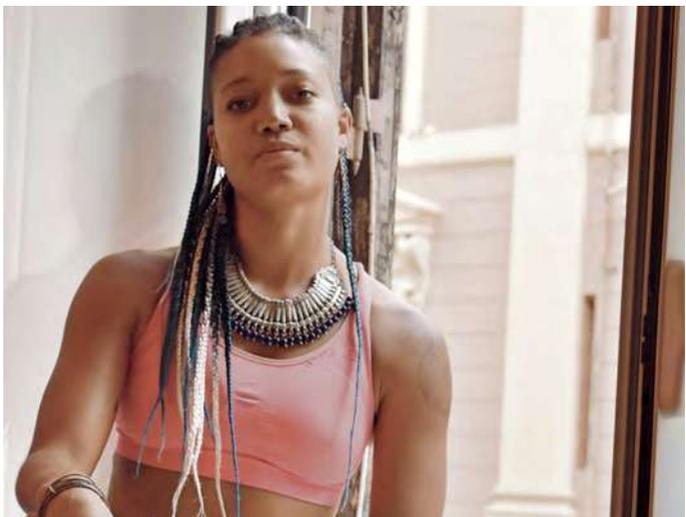
(François Renoncourt, Pan African Music, 2022)

[instagram.com/po_beda8](https://www.instagram.com/po_beda8)
[soundcloud.com/po-beda](https://www.soundcloud.com/po-beda)



Dernier album

Cociage (Hakuna Kulala/
Nyege Nyege, 2023)



© DR

Vivant entre la France et l'Ouganda, la DJ, productrice et chanteuse franco-ghanéenne Pö donne une perspective unique à la musique qu'elle façonne. Peut-être parce qu'elle sculpte son expression artistique comme elle cultive son studio-potager parisien: avec générosité. Son premier album, *Cociage*, qui vient de sortir ce printemps, offre une mixture hybride, organique et incendiaire mélangeant rap, ambient, folk traditionnel ou rock noise. Membre du duo de pop électro Poko Poko aux côtés du producteur congolais Rey Sapienz, Pö crée ses paysages sonores presque exclusivement avec sa voix, qu'elle met en boucle, nappée de textures hallucinatoires. La performeuse y juxtapose des notes de post-punk, des chants tribaux ou des rythmes indus rapides. Mais surtout elle donne toute sa place à la magie de l'improvisation, puisant aussi bien dans les profondeurs d'une électro expérimentale underground créée dans l'esprit du DIY que s'élevant avec sensibilité vers une musique aérienne, presque psychédélique. Pö invente ainsi un nouveau langage musical nourri de son histoire interculturelle, un pied ancré dans l'urgence du monde, un autre tourné vers la poésie et la spiritualité.

PÖ: machines



Prairie des Filtres

15 | jeudi
JUINTELMARY &
HABANASANA

POÉTESSE DE LA RUE

CUBA

23h15

CONCERT

HIP-HOP CUBAIN

SCÈNE VILLAGE

“ La poète, rappeuse et auteur-compositrice cubaine Telmary Diaz ne s'est pas fiée sur ses seuls mots pour faire passer ses messages socialement conscients. Auprès d'elle, un groupe de musique latin complet, jouant les rythmes sinueux et rapides d'une rumba percutante, l'entourant de refrains mélodiques ”

(The New York Times)

[telmary.com](https://www.telmary.com)



Dernier album

Maradentro (Colibrí, 2021)



© DR

Originaire de La Havane, à Cuba, la « poétesse de la rue » Telmary s'est imposée comme une pionnière en matière de hip-hop et de musique urbaine à Cuba. Rappeuse aguerrie, leader dans l'âme, Telmary utilise sa voix singulière, tantôt profonde et mélancolique, tantôt rapide et agressive, pour transmettre un message positif et valorisant, qui se démarque plutôt de la norme du genre. L'artiste rejoint Interactivo en 2002, ce collectif de musiciens cubains dont le groove inimitable superpose rythmes afro-cubains traditionnels et rap, funk, jazz ou soul. Avant de se lancer en solo avec *A Diario*, prix Cubadisco du meilleur album hip-hop en 2007. L'astre Telmary est mis sur orbite. Après avoir passé sept ans à Toronto, au Canada, l'artiste retourne à La Havane où elle forme son groupe HabanaSana. En 2018, plusieurs distinctions éclairent une carrière déjà bien remplie: son 3^e album *Fuerza Arará* obtient le prix Cubadisco en musique urbaine, est nommé aux Grammy Latin Awards comme « Meilleur album de musique alternative » et aux Juno Awards dans la catégorie « Musiques du monde ». Aujourd'hui, Telmary collabore avec une pléiade d'artistes cubains et internationaux, tout en jouant sur les plus grands festivals.

Telmary Diaz Fernandez: voix lead - **Jose Carlos Sanchez Portilla:** percussions - **Diego L. Copping Zamora:** basse - **Marçal Muñoz Borrás:** trompette - **Claudia Portuondo Alvarez:** voix et petites percussions - **Gala Acelia:** percussions - **Rodrigo Garcia Cilleruelo:** piano - **Samara Barreto:** voix - **Alfredo Moya:** VJ/DJ

vendredi
JUIN } **16**

Prairie des Filtres

**18h30****AURUS**
DIVIN MALOYA

SCÈNE VILLAGE

LA RÉUNION-FRANCE (POP LUNAIRE ET TRIBALE)

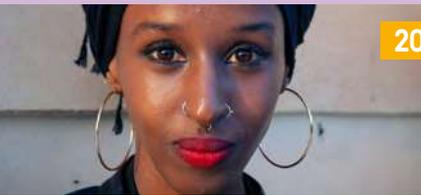
© Segs le petit photographe

**19h45****SOOM T & THE STONE MONKS****REINE DU RAGGAMUFFIN**

SCÈNE PONT-NEUF

ÉCOSSE-INDE (REGGAE - DUB - RAGGAI)

© Jade Lefort

**20h30****HIBOTEP****LA CHAMANE TRAP DE KAMPALA**

SCÈNE ONDA MIX

SOMALIE

© DR

**21h45****LOUS AND THE YAKUZA****DU RAP À LA POP**

SCÈNE PONT-NEUF

CONGO - BELGIQUE (RAP - POP)

© Fiona Torre

**22h30****ASNA****EXPLORATRICE SONORE**

SCÈNE ONDA MIX

CÔTE D'IVOIRE

© DR

**23h15****THROES + THE SHINE****LA FOUQUE DANSANTE DU « ROCKUDURO »**

SCÈNE VILLAGE

ANGOLA-PORTUGAL (ROCKUDURO)

© Ana Limão

AURUS**DIVIN MALOYA****LA RÉUNION-FRANCE**

© Jérémie Lecerf Lapra

Avec sa coiffe emblématique et son allure de chamane, sa douceur ingénue et sa maîtrise absolue, Aurus, Bastien Picot de son vrai nom, s'est imposé comme un véritable ovni musical et visuel. Après l'intense aventure collective de 3somesisters dont il était l'un des fondateurs, entre électro tribale, polyphonie transgressive et pop mutante, le projet Aurus est né, tel un véritable retour à soi. Signant un questionnaire profond sur son rapport au monde, à l'autre, à la société. Sur scène ou sur son premier album, *Chimera*, le chanteur et multi-instrumentiste distille ainsi le maloya de ses racines réunionnaises et l'entoure d'un écrin pop orchestral, tantôt aérien, tantôt percussif, non sans rappeler Woodkid, James Blake ou Peter Gabriel. Après des performances remarquées sur plusieurs grands festivals (Sakifo, Chorus des Hauts-de-Seine, Bars en Trans), Aurus devient artiste Révélation du Chantier des Francofolies pour l'année 2021 et Coup de Cœur de la Confédération des Francofolies. Lui qui semble, en alchimiste de génie, avoir absorbé tous les sons du monde pour mieux les révéler, délivre une fusion tellurique, chantée en anglais et en créole, avec une voix charnelle et enveloppante, dont on ne sait si elle tient du ténor d'opéra ou de l'orchestre polyphonique.

Bastien Picot: chant - **Baptiste de Chabaneix**: guitare, claviers, machines - **Anthony Winzenrieth**: batterie

16 | vendredi
JUIN**18h30****CONCERT****POP LUNAIRE
ET TRIBALE**

SCÈNE VILLAGE

“ À La Réunion, le multi-instrumentiste et chanteur Aurus nous entraîne dans un univers fusion, entre musique pop, électro et tribal. Son inspiration, l'artiste la puise surtout de la nature, de ses voyages en van ou du maloya. La musique est pour lui un vecteur de transmission de valeurs, avec au centre de ses créations, sa culture réunionnaise ”
(France TV, 2022)

aurusmusic.com**Dernier album***Chimera* (Inouïe Distribution, 2021)



Prairie des Filtres

vendredi
JUIN | **16**

SOOM T & THE STONE MONKS

19h45

REINE DU RAGGAMUFFIN

ÉCOSSE-INDE

CONCERT

REGGAE - DUB -
RAGGA

SCÈNE PONT-NEUF

« L'incroyable Soom T est de retour avec *Good*, un album dont le titre sonne à contre-courant de la situation politique et sociale mondiale, mais qui entend apporter, comme il l'indique, du bon à nos oreilles. Opération réussie pour celle qu'on appelait la princesse écossaise du raggamuffin devenue reine avec plus de 20 ans d'expérience »
(Reggae.fr, 2022)

[instagram.com/mc_soom_t](https://www.instagram.com/mc_soom_t)
[facebook.com/SoomTMusic](https://www.facebook.com/SoomTMusic)



Dernier album

Good (Renegade Masters/
X-Ray Production, 2022)



© Jade Lalort

La MC écossaise d'origine indienne Soom T parcourt le monde depuis plus de vingt ans avec la même passion pour partager son flow inimitable sur toutes les scènes (Solidays, Dour, Paléo...), accompagnée de son band: The Stone Monks. Originaire de Glasgow, l'artiste grandit dans un quartier défavorisé. Elle y découvre l'injustice et le pouvoir des mots pour la dénoncer. Elle fait ses premiers pas dans un groupe de hip-hop, sort quelques chansons de *bhangra* (musique populaire indienne) puis découvre les sound-systems et la culture reggae. Coup de cœur immédiat. La jeune femme détonne. Son énergie à revendre, son verbe singulier et la sincérité qui émane de ses paroles engagées ne laissent personne indifférent. Soom T devient incontournable sur la scène reggae underground. Avec plus de cent titres à son actif, l'artiste sort un album en 2015 (*Free as a bird*, Wagram Music). Ce premier opus et les suivants révèlent le large spectre de son talent, entre poésie urbaine et prose spirituelle. Jusqu'en 2022, où Soom T revient avec *Good*, un nouvel album studio entièrement autoproduit sur son propre label (Renegade Masters), à la croisée de la pop, du reggae, du dub et du jazz. Tantôt mélodique, tantôt solaire, toujours abrasif!

Soom T: leads - **Thierry Lechauve:** basse - **Thomas Join-Lambert:** batterie - **Gregory Emonet:** guitare - **Cyril Colling:** claviers



Prairie des Filtres

16 | vendredi
JUIN

DJ HIBOTEP

LA CHAMANE TRAP DE KAMPALA

SOMALIE

20h30

DJ SET

DEEP BASS TRAP

SCÈNE ONDA MIX

« Chamanisme industriel? Poésie et trap? Voici les chemins qu'emprunte l'artiste Hibotep afin de communiquer avec ses ancêtres tout en faisant trembler les dancefloors »
(Sourdoreille, 2022)

« Le festival, qui se tient chaque année depuis 2015 aux abords du lac Victoria, sert de vitrine à la nouvelle scène électro de Kampala, la capitale ougandaise. Une conquête internationale menée par une poignée de passionnés comme Hibotep ou Nihiloxica »
(Maxime Jacob, Trax, 2020)

[hibotep.com](https://www.hibotep.com)

Dernier EP

EP Titoffee Hibotep
(Les Disques du Bord
de l'eau, 2022)



© DR

DJ, productrice, créatrice de mode, cinéaste... Hibo Elmi, plus connue sous le pseudonyme « Hibotep », a de multiples talents. Hibotep a grandi en Éthiopie auprès de ses parents d'origine somalienne. Aujourd'hui, elle vit à Kampala, capitale économique de l'Ouganda, mais surtout véritable poumon de la musique électronique en Afrique de l'Est, où elle a déménagé pour renouer avec sa sœur jumelle, Hoden, également DJ (son nom de scène: Houdini). Hibotep se définit comme une grande « nomade culturelle » qui n'a qu'une seule règle: les règles sont là pour être transgressées. Une philosophie qui s'étend à ses DJ sets où le trap, le hip-hop et la house se mêlent au gnawa marocain ou au taraab kenyan, s'entrechoquent en un collage sonore contemporain original et poétique. Hibotep est de cette nouvelle génération de créatifs subversifs de Kampala, qui offrent des productions passionnantes. Elle est vite devenue fer de lance du label Nyege Nyege et du festival du même nom, « l'événement le plus innovant du monde des musiques électroniques », grâce à son regard périscopique sur la scène rap électro. Habituee des clubs underground comme des plus grands festivals (Sónar, Roskilde), l'artiste, qui a aussi créé son propre label (Kukaata Records), livre de généreux récits sonores empreints de sincérité qui tiennent autant du mystique que du physique.

Hibotep: machines



LOUS AND THE YAKUZA

16 | vendredi
JUIN

DU RAP À LA POP

CONGO - BELGIQUE

21 h 45

CONCERT

RAP - POP

SCÈNE PONT-NEUF

“ Lous est de retour, pour jouer un mauvais tour. Alors voilà *Iota*! Douze titres qui prouvent qu'elle se balade entre les styles et joue avec. OK, il y a de la pop et des influences R&B là-dedans. Mais on entend rarement une artiste se détacher ainsi des genres et de leurs étiquettes. Tous ou presque le revendiquent? Lous le fait vraiment, sans coquetterie ni calcul ”
(*Adèle Chaumette, Tsugi, 2022*)

lousandtheyakuza.com



Dernier album

Iota (Columbia Records/ Sony Music, 2022)



© Fiona Torre

Autrice, compositrice, interprète, peintre, mannequin, cheffe d'entreprise... Marie-Pierra Kakoma semble avoir autant de talents que de cordes à son arc vocal. À l'âge de 15 ans, la jeune femme, née en République démocratique du Congo, quitte le Rwanda pour la Belgique. Un temps à la rue, Marie-Pierra trouve refuge dans un studio d'enregistrement, chansons et détermination, en poche. Elle devient Lous and the Yakuza, un pseudonyme tout trouvé: « Lous » est l'anagramme de « soul ». En 2020, elle sort son premier disque: *Gore*, subtil mélange d'électro-pop, de beats trap et de rap introspectif, avec le producteur El Guincho (Rosalía) aux manettes. Mais aussi de joie de vivre et de colère sourde, avec une enfance marquée par la violence et la pauvreté: « *rire, c'est changer nos malheurs en force* ». Son titre « *Dilemme* » inonde les ondes et crée le phénomène. En 2022, après avoir écumé les plus grandes scènes d'Europe et des États-Unis, la rappeuse belgo-congolaise sort *Iota*. Hybride, ce second album se joue des styles (pop, soul, reggaeton) tout en offrant une nouvelle fenêtre sur son intimité.

Lous and the Yakuza: chant - Joseph Nelson: claviers - Steven G Legend Gaman: batterie - Sullyvan Rhino: basse

AVEC LA SACEM PORTONS PLUS HAUT LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires musicaux au lancement de carrière de nouveaux talents, en passant par l'éducation musicale à l'école et le soutien à de nombreux festivals, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble faisons vivre la musique



Prairie des Filtres

vendredi
JUIN | **16** **ASNA****EXPLORATRICE SONORE****CÔTE D'IVOIRE****22h30****DJ SET**

SCÈNE ONDA MIX

“ Cette exploratrice du son réinvente les rythmes saccadés du coupé-décalé, et mixe les basses de la gqom et du kuduro à la frénésie des chants traditionnels ”
(*Bintou Simporé*,
Radio Nova, 2021)

[instagram.com/asnanaiha](https://www.instagram.com/asnanaiha)
[facebook.com/asnamusic](https://www.facebook.com/asnamusic)
[soundcloud.com/asnamusic](https://www.soundcloud.com/asnamusic)

**Derniers singles**

Abissa
(avec AnyoneID, 2022)

Atalaku
(Blanc Manioc, 2021)



© DR

DJ, productrice et artiste visuelle basée à Abidjan, Asna se définit comme une exploratrice sonore. Son univers est principalement marqué par les rythmes traditionnels qui influencent la musique actuelle du continent africain. L'artiste n'hésite pas à revisiter les motifs de la musique traditionnelle africaine, des rythmes saccadés du coupé-décalé ivoirien à la rumba congolaise, du highlife ghanéen au dancehall angolais, en les mélangeant aux possibilités illimitées offertes par la musique électronique, sans oublier de se nourrir de la nouvelle scène musicale expérimentale africaine. Au travers de ses mix explosifs comme de ses productions ciselées, Asna explore ses propres racines et révèle, par effet de miroir, les aspirations d'une génération affranchie et décomplexée. Ses récentes apparitions scéniques sur les festivals tournés vers ces esthétiques hybrides (Trans Musicales, Afropunk, Nyege Nyege, Atlas Electronic) n'ont laissé personne indifférent.

DJ Asna: machines



Prairie des Filtres

THROES + THE SHINE**LA FOUGUE DANSANTE DU « ROCKUDURO »****ANGOLA-PORTUGAL****16** | vendredi
JUIN**23h15****CONCERT****ROCKUDURO**

SCÈNE VILLAGE



© Ana Lima

Né de la rencontre improbable du rock noise de Marco Castro et Igor Domingues (Throes) et du kuduro de Mob Dedaldino (The Shine), ce phénomène musical inspiré de beakdance, d'électro, de semba (danse angolaise) et de rythmes traditionnels, Throes + The Shine signe un cocktail explosif de rythmes hyper-dansants, à mi-chemin entre le zouk, le hip-hop et l'électro, relevé de guitares et de claviers saturés. Ainsi, à l'aube des années 2010, cette collaboration électrisante va porter aux yeux du monde un nouveau genre: le « rockuduro ». Cette fusion expérimentale entre énergie punk rock et électro teintée de sonorités latino-africaines va vite dépasser les frontières du Portugal pour inonder les clubs et les festivals aux quatre coins du globe à travers des prestations scéniques survoltées. Mais si l'union des riffs anglo-saxons des Throes avec les sonorités ensoleillées de The Shine crée l'événement en live, elle creuse aussi son sillon dans les bacs avec quatre albums détonants. Au printemps 2022, trois ans après *Enza* et dix ans après ses débuts, le trio luso-angolais revient avec *Aqui*, un album empreint d'urgence et de rage libératrice, taillé dans une électro sophistiquée, synthèse de toutes ses expériences, en studio ou sur scène.

Mob Dedaldino: voix - **Igor Domingues:** batterie, percussions - **Marco Castro:** guitare, synthés, samples

“ Le kuduro c'est un genre qui a vu le jour en Angola dans les années 90 et qui s'est très vite propagé en Afrique et en Amérique du Sud. Le genre s'inspire du hip-hop, et de plus ou moins tout ce qui s'est fait en musique électronique depuis 30 ans. C'est donc là-dedans que vient puiser la musique de Throes + The Shine, mais pas que... En fait, le groupe cherche à fusionner le kuduro à une multitude d'autres genres, en commençant par le rock ”
(*Prun*, 2022)

[facebook.com/throestheshine](https://www.facebook.com/throestheshine)
[linktr.ee/throestheshine](https://www.linktr.ee/throestheshine)

**Dernier album***Aqui* (2022)

samedi
JUIN } **17****18h30**

JOÃO SELVA
CHANTRE DU TROPICALISME
 SCÈNE VILLAGE
BRÉSIL (SAMBA - TROPICAL GROOVE)

**19h45**

« **RESPECT TO ARETHA** »
ANTIBALAS + SPECIAL GUESTS: ROBIN MCKELLE,
ALICE RUSSELL ET ZARA MCFARLANE
 SCÈNE PONT-NEUF
ISOUL FUNK AFROBEAT

**20h30**

DECAV
EXPLORATRICE SONORE ET VISUELLE
 SCÈNE ONDA MIX
UGANDA

**21h45**

TIKEN JAH FAKOLY
LE POUVOIR DES MOTS
 SCÈNE PONT-NEUF
CÔTE D'IVOIRE (REGGAE)

**22h30**

DJ NARCISO
LA FORCE DU COLLECTIF
 SCÈNE ONDA MIX
ANGOLA-PORTUGAL

**23h15**

KABEAUSHÉ
PERFORMEUR DE GÉNIE
 SCÈNE VILLAGE
KENYA (PERFORMANCE POP)

Prairie des Filtres

**JOÃO SELVA****CHANTRE DU TROPICALISME****BRÉSIL**

Fils d'un pasteur d'Ipanema, le Brésilien João Selva fait ses premiers accords de guitare, tout jeune, sous le regard bienveillant de Wanda Sá, icône de la bossa nova. Passionné de capoeira, il mène très tôt une carrière d'artiste itinérant. Après des études entre Recife et Lyon, João s'installe en France. Il fait ses premières armes au sein du trio Forró de Rebeca, avec lequel il sillonne des scènes prestigieuses, puis collabore avec de nombreux artistes (Flavia Coelho, Chico César, Siba, Renata Rosa). Généreux et engagé, il se lance en solo en 2016 après sa rencontre avec le prolifique bassiste et producteur Bruno « Patchworks » Hovart (Voilaaa, Mr President, David Walters) et devient un véritable ambassadeur des musiques brésiliennes dans l'Hexagone. Aussi à l'aise dans les traditions codifiées que dans les esthétiques mutantes, João Selva est un oiseau rare, qui offre une bossa nova solaire et foisonnante, faisant la part belle aux influences musicales venues d'ailleurs. Son chant est magnétique, ses mélodies élégantes, entre sonorités traditionnelles, vintage et modernes. Une vraie machine à danser et à rêver tropicaliste, protéiforme et évocatrice.

Jonathan Ludovico Da Silva: voix principale, guitare et percussion - **Bruno Hovart:** voix et bass - **Paul Charnay:** voix et fender rhodes - **Boris Pokora:** voix, saxophone, flûte et trombone - **Nicolas Taite:** voix et tambours

17 | samedi
JUIN**18h30****CONCERT****SAMBA - TROPICAL GROOVE**

SCÈNE VILLAGE

« João Selva retrouve ici son complice multi-instrumentiste et producteur Bruno Patchworks pour partager sa poésie solaire sur des orchestrations luxuriantes où les mots dansent sur un groove latin jazz sensuel sublimé par les arrangements de cuivres et de cordes. Le troubadour d'Ipanema multiplie dans son nouvel album [...] les influences musicales et culturelles guidant son cocktail tropicaliste vers de nouvelles vibrations du semba angolais au funaná capverdien, en passant par le zouk caribéen ou la rumba congolaise » (Guillaume Schnee, FIP, 2022)

[official.shop/joao.selva](https://www.joao.selva.com/official_shop/joao.selva)

Dernier album

Passarinho (Underdog Records, 2023)



Prairie des Filtres

samedi
JUIN | **17**

« RESPECT TO ARETHA »

**ANTIBALAS + SPECIAL GUESTS : ROBIN MCKELLE,
ALICE RUSSELL ET ZARA MCFARLANE**

19h45

CONCERT

SOUL FUNK AFROBEAT

SCÈNE PONT-NEUF

“ Un hommage inédit
à la reine de la soul ”
(FIP, 2022)

“ Le groupe d'afrobeat
Antibalas propose un
concert mêlant jazz, funk
et musique traditionnelle
nigériane, accompagné
de plusieurs chanteurs et
chanteuses invités ”
(France TV, 2022)

“ Après plus de
20 ans à sillonner les
scènes autour du globe,
le groupe américain
à géométrie variable
continue d'explorer le
monde de l'afrobeat et
de représenter la voix du
peuple sous des angles
différents ”
(François Renoncourt,
Pan African Music, 2019)



© DR

ARETHA FRANKLIN

C'est LA grande dame incontournable de la musique populaire des années 1960 ! Le 16 août 2018, le monde musical pleurait sa disparition. Née en 1942 à Memphis, ville de la Stax, c'est à Detroit, où est installé le siège de la Motown, qu'elle grandit : une histoire de soul. De jazz aussi, car c'est le producteur John Hammond qui en 1960 l'engage chez Columbia. Mais ses toutes premières vocalises remontent au répertoire gospel, l'idiome qui incarne le plus l'universalisme de la *great black music*, celle d'une musique africaine devenue américaine.

Que ce soit aux côtés de Martin Luther King ou sur scène, la grande Aretha a marqué l'Histoire. Femme de combats et de cœur, l'artiste émeut, bouscule, fait chavirer la terre entière. Ses titres font date : *Respect* et *A Natural Woman* (1967) ou encore *I Say a Little Prayer* et *Think* (1968). Elle marque l'Histoire de son regard, de son sourire et de sa voix inimitables. De sa vision de la musique, également, bien sûr : « *La musique offre beaucoup d'émotions, elle vous transporte. Elle a cette faculté de remonter le temps, d'aller chercher vos souvenirs. La musique est encourageante, elle renforce* ».

34



Prairie des Filtres

UN HOMMAGE ÉTINCELANT

C'est nourri d'influences transatlantiques et plus précisément dans le registre de l'afrobeat que le groupe **Antibalas** va rendre un vibrant hommage à la « Reine de la soul » pour une soirée totalement inédite. Le groupe de Brooklyn, qui fête deux décennies de musique, a été à l'origine formé en grande partie de membres des Dap-Kings – groupe résident du label Daptones – qui ont accompagné les héros tardivement (re)découverts Sharon Jones et Charles Bradley. Pour tous ces musiciens, la funk, la soul et l'afrobeat sont donc un même langage. Ce soir, de dernier empruntera les mots d'Aretha Franklin. La formation sera accompagnée pour l'occasion de trois chanteuses exceptionnelles. L'Américaine **Robin McKelle**, l'Anglaise **Alice Russell** et l'artiste née à Londres de parents jamaïcains **Zara McFarlane** prêteront ainsi leur voix pour interpréter, avec sensibilité, humilité et passion, les chansons les plus iconiques d'Aretha.

ANTIBALAS Marcos Garcia: guitare, lead - Reinaldo DeJesus: percussions - Jake Pinto: claviers - Andrew McGovern: trompette - Timothy Allen: guitare - Steven Baczkowski: sax baryton - Kevin Raczka: batterie - Michael Pallas: trombone - Justin Kimmel: basse - Drew Vandewinckel: sax ténor / **CHANTEUSES** Alice Russell: voix - Zara McFarlane: voix - Robin McKelle: voix / **CHORISTES** Raffaele Crolla: voix - Liza-Marie Jennings: voix - Natalie Lamey-Maddix: voix



© DR



© Steve Glashier



© DR



© DR

35



Prairie des Filtres

samedi | **17** DECAF
JUIN

EXPLORATRICE SONORE ET VISUELLE OUGANDA

20h30

DJ SET

ELECTRO GROOVE
SURVOLTEE

SCÈNE ONDA MIX

« Decay, alias Cardi Monáe, membre du festival Nyege Nyege et reine de la fête, apporte la chaleur de Kampala sur les rives du puissant Nil! »
(Boiler Room, 2019)

soundcloud.com/decaycardimonae



© Sophie Garcia

Issue de la nouvelle génération de créatifs subversifs de Kampala, Decay est membre du collectif Nyege Nyege, ce haut-lieu de l'avant-garde des musiques électroniques, vrai incubateur de talents, label reconnu et organisateur d'un des plus grands festivals du continent africain. La productrice ougandaise aborde ses sets avec un seul et même leitmotiv : parler à la femme qui est en chacun(e) et libérer les corps par la musique. Ses sets sont une invitation à reprendre le pouvoir sur son corps et perdre toutes ses inhibitions pour atteindre la joie pure. Qu'elle joue du trap, du dancehall, de la naija nigérienne ou du ballroom, le groove, solide et percussif, est toujours omniprésent. Côté scène, pendant l'été 2022, Decay a donné une série de concerts sur les plus grands festivals (Sonar, Primavera, Pukkelpop) avec sa meilleure amie, la reine de l'afro-house DJ Kampire. Côté productions, Decay est sur la même lancée : elle va sortir son premier EP sur le label Hakuna Kulala. Mais ce n'est pas tout ! Lorsqu'elle n'est pas sur scène en tournée, la DJ a une autre corde à son arc créatif : elle produit sous le nom d'artiste Cardi Monáe. Photographe, vidéaste et plasticienne reconnue, son œuvre multimédia « Salooni » a été présentée dans plusieurs biennales d'art prestigieuses en Afrique et en Europe.

Decay: machines



Prairie des Filtres

17 | samedi
JUIN

TIKEN JAH FAKOLY

LE POUVOIR DES MOTS

CÔTE D'IVOIRE

21h45

CONCERT

REGGAE

SCÈNE PONT-NEUF

« Contraint à l'exil depuis plusieurs années à cause des menaces pesant sur lui en Côte d'Ivoire, Tiken Jah Fakoly a pu enregistrer son dernier disque co-réalisé par Tyrone Downie (Bob Marley), Mael Danion (City Kay) et Guillaume Stepper (Sly & Robbie), à Abidjan. En tournée, il poursuit son combat contre la dictature et relaie le message révolutionnaire du reggae sur les scènes du monde »
(Catherine Carette, FIP, 2023)

tikenjahfakoly.bio.to/updates
facebook.com/tikenjahfakolyofficiel



© Youri Lenquette

Auréolé de plusieurs disques d'or, de nombreux prix (RFI, SACEM) et d'une Victoire de la Musique, Tiken Jah Fakoly est une figure majeure du continent africain. Mondialement reconnu, ce porte-étendard du reggae fédère les générations depuis plus de trente ans autour de chansons à portée universelle. De ses productions ciselées à ses prestations explosives sur les plus grands festivals, des cortèges de manifestations où ses chants sont entonnés aux plateaux télé, sa voix iconique résonne partout. D'apparence ingénue, la musique de Tiken Jah Fakoly est toujours politique, l'Afrique chevillée au corps. Elle dénonce le népotisme, s'élève contre l'injustice, balaie les compromis. Mais surtout, prêche l'union et le panafricanisme. Son onzième album studio, *Braquage de pouvoir* (2022), est en prise directe avec son époque. Il pose un nouveau jalon dans la carrière du chanteur ivoirien qui, entre militantisme, sincérité et humilité, force le respect. Si les années passent, rien ne semble apaiser l'âme rebelle de Tiken Jah Fakoly, ni tarir l'engagement dans la mission qu'il s'est donnée : « chanter les réalités et l'actualité ».

Tiken Jah Fakoly: chant - **Valéry Assouan**: basse - **Colin Laroche de Féline**: guitare - **Andra Kouyaté**: n'goni - **Ludovic N'holle dit « Ludo »**: batterie - **Jean-Luc Rémy dit « Dave »**: claviers - **Julie Brou**: chœurs - **Wendy Engoneakoughey**: chœurs - **Jean-Baptiste Dobecki dit « JBMoundele »**: saxophone - **Didier Bolay**: trompette - **Jean-François Quellec dit « Jeff »**: trombone



Dernier album

Braquage de pouvoir
(Chapter Two Records/
Wagram Music, 2022)



Prairie des Filtres

samedi | **17** **DJ NARCISO**
JUIN**LA FORCE DU COLLECTIF** **ANGOLA-PORTUGAL****22h30****DJ SET**

SCÈNE ONDA MIX

“ Narciso forge la musique afro diasporique de demain en jouant habilement entre batida, basses hip-hop bondissantes et mélodies lusophones électroniques ”

(Trempe, *Espace d'émergences musicales*, 2022)

“ Désormais trio, le groupe portugais de batida équilibre mélancolie et joie de vivre sur cet album lunatique mais percutant ”

(Resident Advisor, 2022)

soundcloud.com/djnarcisorsprod



Dernier EP

NXE - DJ Narciso + Endgame (Svbkvlt, 2022)



© Nuno Vieira

Le DJ et producteur lisboète Narciso fonde le crew RS Produções avec ses amis Nuno Beats, Nulo, Dj Lima, Farucox et MC Pimenta. Ce collectif, issu du quartier de son enfance, Rinchoa, à Rio de Mouro, à 15 km à l'ouest de Lisbonne, est formé en 2016. Un an plus tard, il est repéré et signé sur le label Príncipe Discos avec l'EP Bagdad Style (2018). Un label dont le credo est, depuis sa création en 2011, de désenclaver la musique des ghettos de Lisbonne, avec une signature irrésistible, la batida, en partant à la conquête des dancefloors internationaux. Dans le groupe RS Produções, DJ Narciso se distingue dans sa qualité de producteur tant il reste toujours à l'affût de nouveaux thèmes et de nouveaux outils. Ses sets sont mélodiques et puissants, ses beats ciselés et métalliques quand sa créativité semble sans limites. En février 2022, DJ Narciso sort un EP en collaboration avec le producteur britannique Endgame, intitulé *NXE*, sur le label SVBKVLT basé à Shanghai. Son premier format long, *Saúde Em 1º Lugar*, il le produit avec RS Produções l'hiver dernier tandis que son premier disque solo devrait bientôt arriver sur Príncipe.

DJ Narciso: machines



Prairie des Filtres

KABEAUSHÉ**PERFORMEUR DE GÉNIE****KENYA****17** samedi
JUIN**23h15****CONCERT**
PERFORMANCE POP

SCÈNE VILLAGE

“ Si je ne devais retenir qu'un seul show du festival, un seul artiste qui m'aurait vraiment touchée et bluffée sur scène, c'est bien le nom de Kabeaushé qu'il vous faudra retenir. Signé sur le label de Nyege Nyege dont on vous a souvent parlé sur Radio Nova, ce chanteur nous emmène dans les bas-fonds d'une pop on ne peut plus futuriste, électronique même avec des intros qui ressemblent à celles de Prince ou Michael Jackson tout comme son costume et sa façon de danser ”

(Kenza Naimi, *Radio Nova*, 2022)

instagram.com/kabeaushé
soundcloud.com/kabeaushé



Dernier single

Andnowaword fromoursponsors (2021, Nyege Nyege Tapes)



© Muhammad Ali Kanch (@kanchuwthacamera)

À la fois concert et performance, Kabeaushé est un projet hybride, délicieusement atypique, développé pendant des mois à Kampala avec une équipe ultra créative, dernier né du label et collectif ougandais Nyege Nyege, haut-lieu de l'avant-garde des musiques électroniques. Non sans rappeler un certain Mykki Blanco à ses débuts. L'artiste kenyan aime bousculer les codes de l'électro et entraîner le public dans une frénésie de danse hypnotique, comme pour mieux l'embarquer dans son monde, un monde qui n'appartient définitivement qu'à lui. Inspiré dans le désordre par Prince, Marilyn Monroe, Grace Jones, Michael Jackson et Tyler, The Creator, Kabeaushé crée un son et un univers atypique, imprégné de sensibilités pop et R'n'B. Une « pop futuriste » serait probablement la meilleure façon de décrire sa musique, mais ça serait peut-être encore « enfermer » une œuvre définitivement mouvante, ouverte aux quatre vents, comme une performance chorégraphique singulière, offerte avec sincérité et générosité. Tel un oiseau rare dans le paysage musical africain, partout acclamé, Kabeaushé a pris son envol, un pied ancré dans l'héritage du rythme percussif africain, un autre lancé vers les beats explosifs de demain.

Kabeaushé: voix - Victor: claviers

dimanche
JUIN } **18**

Prairie des Filtres

**18h30****BIA FERREIRA**

ARTIVISTE

SCÈNE VILLAGE

BRÉSIL (MUSIQUE BRÉSILIENNE - SOUL - BLUES)**19h45****79RS GANG**

LA LOUISIANE À CŒUR

SCÈNE PONT-NEUF

ÉTATS-UNIS (HIP HOP - RYTHMES DU CARNAVAL & AFRO-CARIBÉENS)**20h30****JAWI**

DE LA GNAWA À L'ÉLECTRO

SCÈNE ONDA MIX

FRANCE-MAROC**21h45****IMANY VOODOO CELLO**

UNE VOIX, DES CORDES

SCÈNE PONT-NEUF

FRANCE (SOUL - FOLK - POP)**22h00****GUEDRA GUEDRA**

L'ARCHÉOLOGUE DU SON

SCÈNE ONDA MIX

MAROC**BIA FERREIRA**

ARTIVISTE

BRÉSIL

© Camila Turon

Chanteuse, autrice-compositrice, militante antiraciste et grande défenseuse de la communauté LGBTQIA+ dans le monde, l'artiste brésilienne Bia Ferreira définit sa musique comme de la MMP (*música de mulher preta*), comprenez de la « musique de femme noire ». Ses chansons se promènent entre rythmes R&B, ballades soul, afrobeat, groove reggae ou *padogão* bahianais pour servir un rap conscient et un flow tranchant. Ses morceaux parlent du corps, du racisme, de l'homophobie, de la lutte pour les droits des femmes et d'amour. Bia Ferreira a été révélée au public en 2017 avec le titre « Cota Não É Esmola » qui met en évidence l'importance du système de quotas pour l'accès de la population noire à l'université. Le titre enregistre alors plusieurs millions de vues et d'écoutes jusqu'à devenir une étape obligatoire pour l'examen d'entrée à l'Université de Brasília. Avec deux albums en poche, une nomination aux Women in Music Awards 2018 et une prestation plus que remarquable au WOMEX de Lisbonne en 2022, la native de Carangola joue aujourd'hui partout, du Brésil à l'Europe. Et voit l'un de ses rêves prendre forme: que sa musique, avec des textes chantés en portugais, puisse être entendue et comprise par des gens du monde entier.

Bia Ferreira: chant, guitare - **Maurilio Santiago dos Santos Nascimento** « Pé Beat »: batterie - **Mariana Lima Valim:** guitare - **Erica Souza Da Silva:** basse

18 | dimanche
JUIN**18h30****CONCERT**MUSIQUE BRÉSILIENNE
- SOUL - BLUES

SCÈNE VILLAGE

« Bia Ferreira fait de la musique qui combine rythmes funky, reggae, groove et ballades soul tout en poussant avec ses paroles, ses auditeurs vers l'inconfort qui génère le « mouvement » ou l'action »
(NPR Music, 2023)

« Utilisant toujours la musique comme exutoire, Bia Ferreira a commencé à étudier des sujets tels que le féminisme noir et l'éducation antiraciste vers l'âge de 15 ans. Elle a tôt quitté la maison familiale avec le projet Música Ambulante, voyageant à travers le pays et jouant dans plusieurs villes brésiliennes »
(IBahia, 2023)

[instagram.com/igrejalesbiteriana](https://www.instagram.com/igrejalesbiteriana)

Dernier album

41 **Faminta** (2022)



Prairie des Filtres

dimanche
JUIN | **18** **79RS GANG**

LA LOUISIANE À COEUR

ÉTATS-UNIS

19h45**CONCERT**HIP HOP - RYTHMES
CARNAVAL &
AFRO-CARIBÉENS

SCÈNE PONT-NEUF

« Au sein de leurs deux albums, *Fire On The Bayou* et *Expect the Unexpected*, les chants des Big Chiefs fusionnent avec l'héritage musical africain et les sonorités du bayou, le jazz, le hip-hop et les sonorités électroniques »
(*Mathieu Girod, Radio Nova, 2023*)

facebook.com/79rsgang


Dernier album

Expect the Unexpected
(Sinking City Records, 2020)

Découvrez la culture
Black Indians
le samedi 27 mai
dans le cadre de
Peuples et Musiques
au Cinéma
cf. p.75



© DR

Depuis plus de 150 ans, le jour de Mardi Gras, la communauté noire de la Nouvelle-Orléans arbore des tenues flamboyantes pour rendre hommage aux Indiens qui les ont autrefois accueillis (les esclaves noirs en fuite trouvaient refuge chez les populations locales indiennes). En marge du défilé traditionnel, les chefs de ces « Black Indians » sortent leurs costumes gigantesques colorés faits de plumes et de perles, arpentent la rue, dansent et chantent des rituels afro-amérindiens. Leur musique puise autant dans les rythmes d'Afrique que dans la culture syncrétique de la Louisiane. Pendant trois jours et nuits, ces gangs se défilent en musique. Romeo Bougere et Jermaine Bossier, deux chefs de gangs rivaux, ont décidé de « faire la paix » et de s'associer au sein d'un collectif musical: le 79rs Gang est né. Naviguant dans les eaux troubles du Bayou, ce dernier ressuscite l'héritage afro-caraïbéen de la ville, sans oublier le jazz pour offrir une *New Orleans bass* qui fait sensation. Le groupe, qui a fait sa première scène européenne sur les Trans Musicales de Rennes (et précédemment au Musée du Quai Branly dans le cadre de l'exposition Black Indians), marie les airs traditionnels amérindiens aux rythmes des grandes productions hip-hop ou électro club pour faire découvrir leur histoire singulière, entre luttes, spiritualité et métissages.

Romeo Bougere: chant lead - Walter Fair: chant - Théodore Gurley: SPD, Ftom, chant - Eric Heigle: drums, chœur - Raja Kassis: guitare - Taylor Guarisco: basse, chœur - Cesar Bacaro: percussions

42



Prairie des Filtres

18 | dimanche
JUIN**JAWI**

DE LA GNAWA À L'ÉLECTRO

FRANCE-MAROC

20h30**DJ SET**

SCÈNE ONDA MIX

« L'artiste qui navigue entre la France et le Maroc s'est tourné vers le guembri, un instrument familier des disques de musique berbère qu'il écoutait enfant chez lui. « C'est un instrument qui a à la fois un côté mélodique et rythmique, une double fonction. Il réunit le côté très rythmique de la musique africaine et le côté mélodique de l'électro moderne que l'on connaît en Europe »
(*David Bola, Radio Nova, 2022*)

instagram.com/jawi.music
facebook.com/jawi.official



Dernier album

M'Goun (M'Goun Records, 2022)



© Baptiste Cazaubon

Naviguant entre la France et le Maroc, Jawi nous embarque pour un voyage temporel mêlant le gnawa, musique traditionnelle des esclaves noirs d'Afrique du Nord, à la musique électronique moderne et mélodique. bercé depuis son plus jeune âge par Mahmoud Guinia, Hamid El Kasri ou encore Gnawa Diffusion, le jeune homme, né dans le sud-est de la France de parents originaires du Moyen-Atlas, devient guitariste au sein du groupe de reggae Jahneration. Après plus de 7 années de concerts et de tournées, Jawi décide aujourd'hui de prendre son envol en solo, s'inspirant d'artistes tels que Deadmau5, Dusty Kid, Minilogue, Popof pour créer avec son guembri, une sonorité qui lui est propre. Il invite à une traversée transcendante, rythmée, aux couleurs ocre de l'Atlas, comme en témoigne son clip *N'YA*, tourné dans le désert. Spirituelle et délicieusement hypnotisante, son électro tribale se métisse de groove synthétique, se drape de contours poétiques. Jawi se confie: « Dans ma musique, j'essaie de partir sur une base très gnawa traditionnelle à laquelle je vais rajouter des influences électroniques. Il n'y a pas de dualité dans ce que je joue parce que ces influences se marient ensemble, il y a comme un effet de miroir, comme un jeu de reflet entre ces deux musiques ».

Jawi: machines

43

LEUR PREMIÈRE FOIS (EN COUVERTURE), C'ÉTAIT CHEZ NOUS



BadBadNotGood,
Youn Sun Nah,
Jeanne Added,
Thomas de Pourquery,
Avishai Cohen,
Airelle Besson,
Mélanie de Biasio,
Shabaka Hutchings,
Kamasi Washington...

CHAQUE MOIS EN KIOSQUE, LE FUTUR EST DANS

JAZZ
NEWS
REVUE ÉCLECTIQUE



IMANY VOODOO CELLO

18 | dimanche
JUIN

UNE VOIX, DES CORDES

FRANCE

21h45

CONCERT

SOUL - FOLK - POP

SCÈNE PONT-NEUF

“ Figure de la soul et de la folk reconnue à l'international, l'auteure-compositrice-interprète Imany expérimente la magie des violoncelles avec un troisième album de reprises, « Voodoo Cello » ”
(Youssef Bouchikki/
Patricia Loison, France Télévisions, 2022)

© Eugenio Recuenco



Depuis plus d'une décennie, la voix grave et enveloppante d'Imany marie avec élégance, sonorités soul, folk et blues. Deux albums, un disque de platine, de longues tournées internationales... le sillon est tracé et le succès, au rendez-vous, partout dans le monde. Aujourd'hui, l'artiste d'origine comorienne souhaite poursuivre son exploration artistique, toujours en dehors des sentiers battus. Elle réalise ainsi un rêve enfoui, un défi audacieux, presque fou: le projet *Voodoo Cello*. Dans l'ambiance feutrée d'un studio, Imany associe son timbre de voix à un... octuor! Soit huit violoncelles, pour une couverture harmonique complète. Un album brut, sans aucun artifice, qui reprend ses titres pop préférés, des tubes incontournables qu'elle revisite avec toute la classe et la sobriété qu'on lui connaît. Pari réussi: la magie est là. De Radiohead à Madonna, de Bonnie Tyler à Cat Stevens, en passant par Imagine Dragons, la voix d'Imany combinée à la beauté des cordes, ensorcelle. Jusqu'à trouver la scène pour faire danser instruments, corps et âme dans une scénographie sublime, qui mixe chorégraphies et jeux de lumières.

“ Imany est de ces artistes dont la voix grave et puissante saisit, quoi qu'elle interprète ”
(Léa Bucci, Télérama, 2022)

imanymusic.com

Dernier album

Voodoo Cello
(Think Zik!, 2021)

Imany: chant, arrangements musicaux - Octavio Angarita: violoncelle - Lucie Cravero: violoncelle - Julien Grattard: violoncelle - Bohdana Horecka: violoncelle - Rodolphe Liskowitch: violoncelle - Laure Magnien: violoncelle - Polina Stretsova: violoncelle - Leonore Vedie: violoncelle - Gladys Gambie: chorégraphies - Thierry Thieû Niang: chorégraphies - Jérémy Barges: création lumières - Olivier Rousteing - Maison Balmain: création des tenues

Libération

UN AUTRE REGARD SUR LE QUOTIDIEN

JOURNAL
SITE
APPLICATIONS
NEWSLETTERS

liberation.fr

Programmation sous réserve de modifications 9 mai 2023

Prairie des Filtres



GUEDRA GUEDRA

L'ARCHÉOLOGUE DU SON

MAROC

18 | dimanche
JUIN

22h00

DJ SET

SCÈNE ONDA MIX

“ Guedra Guedra [...] secoue en explorant l'identité africaine à travers la large palette des musiques électroniques (house, techno et même un soupçon de drum'n'bass) ”
(Patrice Bardot, Libération, 2021)

“ L'archéologue du son et producteur marocain Guedra Guedra fait entrer la musique traditionnelle de son pays dans les clubs d'Europe ”
(Tracks, Arte, 2020)

linktr.ee/guedraguedra
facebook.com/djguedraguedra

Dernier album

Vexillology (On the Corner Records, 2021)

© Faysasal Zaoui



Collectionneur passionné, archéologue sonore à la recherche de samples anciens et autres disques rares, le producteur et DJ marocain Guedra Guedra aime à fusionner les musiques tribales de sa terre natale à une électro expérimentale, aventureuse. Son EP *Son of sun* (2020) en poche, l'artiste originaire de Casablanca, qui joue souvent caché derrière un masque tribal en hommage à la culture berbère *zayane*, offre les sonorités traditionnelles à la pleine lumière des clubs européens. Son premier album (*Vexillology*, 2021) fait littéralement tomber les frontières en insérant à un univers organique, des sonorités hypnotiques et des arrangements rythmiques de toute beauté. La quête d'Abdellah M.Hassak, son vrai nom (le pseudo « Guedra Guedra » fait à la fois référence aux danses des femmes nomades dans le désert saharien et à une marmite de cuisine utilisée comme percussion), reconnecte définitivement l'Afrique de l'Ouest à la péninsule arabique tout en s'ouvrant sur l'ailleurs. Embarquant généreusement toute oreille sensible dans un voyage hybride, à travers les déserts, les continents et les utopies.

Guedra Guedra: machines

mercredi au } 14 au 18
dimanche

ESPACE GARONNE
Un espace dédié
aux familles avec
une programmation
multi-facettes



© Romaric Pouliquen - Mairie de Toulouse



© Patrice Nin - Mairie de Toulouse



© Brigitte Designolle

mer 14 / 17 h 45

ÉTRANGES ÉTRANGERS
Compagnie Duo Kilombo

S'AMUSER POUR MIEUX S'APPRIVOISER
ESPACE GARONNE
FRANCE



© Romaric Pouliquen - Mairie de Toulouse



© B. Aïach - Mairie de Toulouse

sam 17 / 17 h 30

SOUS L'ARBRE À PALABRES
Compagnie de L'Énelle

UN AIR DE SAVANE
ESPACE GARONNE
FRANCE-BELGIQUE



© DR

dim 18 / 17 h 30

FIAMMIFERI
Compagnie des Six Faux Nez

UNE PARENTHÈSE ENCHANTÉE
ESPACE GARONNE
BELGIQUE



© Fêtes romanes

mer 14 > dim 18

COLLECTIF BITOÑO
ANIMATIONS CRÉATIVES
+ INSTALLATIONS INTERACTIVES
+ TATTOO PARTY
ESPACE GARONNE
FRANCE



© DR



© Patrice Nin - Mairie de Toulouse

ET AUSSI
CARAVAN-OMATIC
+ FRISSONS & HANNETON



© Clic O'Matic

Prairie
des Filtresmercredi
JUIN | 14

ÉTRANGES ÉTRANGERS

Compagnie Duo Kilombo

S'AMUSER POUR MIEUX S'APPRIVOISER FRANCE

17h45

CIRQUE

CONTEMPORAIN

ESPACE GARONNE

TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS

Durée du spectacle: 35 min

« Samedi, de mélodieux rires d'enfants ont résonné dans la salle de spectacle [...]. La compagnie Duo Kilombo a enchanté petits et grands »
(Le Dauphiné Libéré, 2023)

« Duo Kilombo: on se comprend et s'apprivoiser »
(Émilie Bousseau, Le Journal de Saône-et-Loire, 2022)

duokilombo.fr

CHARGÉE DE PRODUCTION
MILA VOLMAT

REGARDS EXTÉRIEURS
SÉBASTIEN CHAUMONT
ET CYRIL GRIOT

COPRODUCTION
LA CASCADE - PÔLE NATIONAL
DES ARTS DU CIRQUE

AIDE À LA CRÉATION
DRAC AUVERGNE RHÔNE-ALPES



© Brigitte Designolle

Dans l'hostilité de ce monde, on regarde ses voisins de travers, on épie, on se méfie, on a peur... parce qu'on ne se connaît pas. Personnalités différentes, moyens d'expression divergents, tout prête parfois à l'incompréhension... C'est le cas des deux protagonistes d'Étranges étrangers, qui de prime abord, ne semblent n'avoir rien à partager, mais qui, à bien y regarder, ont tout à vivre et expérimenter. Monocycle, portés sur monocycle, main à main et jonglage lient nos deux personnages, qui vont se fréquenter la tête en bas et partager la même roue. Mais si l'un empiète le territoire de l'autre, que se passe-t-il, alors? Face au public, le duo garde en tête d'amuser, faire sourire, tout en souhaitant amener quelques questions qui leur semblent existentielles. En quelques mouvements, jeux de mime ou autres tendres acrobaties, le duo envoie au placard l'expression « chacun chez soi et les moutons seront bien gardés », pour partager avec le public une vraie leçon de tolérance et offrir des moments de légèreté et d'optimisme. C'est que nos deux gardiens de l'équilibre vont, dans un décor créé sur-mesure et fait-maison, une scène octogonale en bois et en métal, jouer de leurs différences et même s'en enrichir pour grandir et avancer ensemble sur le chemin de la complicité.

Pauline Chauvet et Jean Pommart : création et interprétation.

Prairie
des FiltresSOUS L'ARBRE À PALABRES 17 | samedi
JUIN

Compagnie de L'Énelle

UN AIR DE SAVANE FRANCE-BELGIQUE

17h30

CONTE MUSICAL

ESPACE GARONNE

TOUT PUBLIC
DÈS 5 ANS

Durée du spectacle: 45 min

« Lamine a transporté son auditoire dans l'univers du rêve »
(La Montagne, 2017)

« Et c'est en musique que Lamine Diagne qui, sous l'arbre à palabres accompagné par la kora du griot, a su avec brio capter l'attention d'un public familial »
(Émilie Bousseau, La Nouvelle République, 2015)

enelle.org



© DR

« L'arbre à palabres est au cœur du village, à l'ombre de son feuillage, les hommes discutent en buvant du thé, c'est ici que sont prises les décisions importantes. Mais quand la nuit tombe, on voit venir une petite vieille qui s'installe sur ses racines. Chaque soir, elle passe ses mains sur ses cuisses pour lisser les plis de sa robe, elle se racle la gorge et les plus jeunes accourent. Les enfants du village forment un tapis de corps alanguiés à ses pieds et ils écoutent ses paroles jusqu'au sommeil ».

Le conteur, Lamine Diagne, parle ici de sa grand-mère. Elle lui a donné le goût des histoires. Il livre ici son héritage: des récits d'une grande richesse pour tous les âges et tous les cœurs. Ce diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, a fondé la Compagnie de l'Énelle en 2003 avec le désir d'effacer les frontières entre les disciplines: jeu, musique et arts visuels. Le conteur déploie ainsi tout un instrumentarium d'Afrique de l'Ouest: ngoni, flûtes, kalimba, percussions... Et propose une découverte tout en sensation de l'univers africain: les paroles de sagesse, les histoires de la savane et de ses animaux qui nous ressemblent tant. Autant de récits universels qui réveillent en nous le goût du partage. Et mettent aussi en relief les problèmes de voisinage, le respect de soi, de l'autre, de notre environnement avec toujours, en ligne d'horizon, le même leitmotiv: partager, échanger pour favoriser le vivre ensemble.

Lamine Diagne: n'goni, flûte peul, duduk, senza - Wim Welker: guitare électrique avec pédales d'effets

France 3, partenaire du festival Rio Loco

3 occitanie
Engagés pour
la culture



FIAMMIFERI Compagnie des Six Faux Nez UNE PARENTHÈSE ENCHANTÉE

BELGIQUE



© Fèles romanes

Créée en 1994 sous l'impulsion d'artistes belges - francophones et néerlandophones - émergeant d'écoles de théâtre de geste (selon la technique du « maître du geste » Jacques Lecoq), les comédiens de la compagnie Six Faux Nez aiment à se définir comme des « artisans d'un théâtre de création tout-terrain, drôle, dense et poétique ». Ils proposent ici une libre adaptation du conte de La petite fille aux allumettes de Hans Christian Andersen au travers d'un spectacle écrit tout spécialement pour la rue. Dans un monde bouleversé, une petite fille tente de vendre des allumettes le soir de Noël. Mais tout ne se passe pas comme prévu... À partir de cette histoire simple nourrie de métaphores, se cache le questionnement sur nos modes de vie et de consommation contemporains. Avec trois acteurs-musiciens, une marionnette portée à bout de bras et une caravane « pop-up » qui fait naître avec ingéniosité un décor mouvant mécanique et manipulé à vue, se dégage la magie des théâtres d'antan. Bien que dédiée au grand public (dès 8 ans), cette création musicale, sans paroles, voyage de Brahms à Moondog, entre théâtre de rue et poésie. Qui souffle un vent de révolte contre l'injustice et l'inégalité, mais offre surtout une vraie parenthèse enchantée.

Avec Barbara Moreau, Benoit Creteur, Vincent Verbeeck - **Mise en scène:** Micheline Vandepoel - **Conception:** Barbara Moreau et Benoit Creteur - **Écriture/dramaturgie:** En collectif - **Direction musicale:** Vincent Verbeeck - **Conception et réalisation scénographique:** Benoit Creteur - **Conception et réalisation marionnette:** Barbara Moreau - **Conception et réalisation accessoires:** Benoit Creteur, Barbara Moreau, Vincent Verbeeck - **Régie générale:** Sébastien André - **Conseil sonorisation:** Louison Assié

18 | dimanche
JUIN

17h30

SPECTACLE
MUSICAL

ESPACE GARONNE

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

Durée du spectacle: 40 min

“ Cette réadaptation de La petite fille aux allumettes est un spectacle muet et visuel qui laisse entrevoir une portée poétique mais aussi politique et engagée ”
(Flora Tremoulet, Vivant Mag, 2022)

sixfauxnez.net/allumettes

DRAMATURGIE/ÉCRITURE:
CRÉATION COLLECTIVE / POINT DE DÉPART: LE MATÉRIEL RECUEILLI LORS DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTE DANS LES ÉCOLES 2019/2020 + LE CONTE D'ANDERSEN « LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES »
AVEC LE SOUTIEN DE:
LA FÉDÉRATION WALLONNE BRUXELLES, SECTEUR DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE, LA CELLULE CULTURE ET ENSEIGNEMENT, LA RÉGION WALLONNE - AIDE À L'EMPLOI
EN COPRODUCTION AVEC:
LE FESTIVAL NAMUR EN MAI, LE CENTRE CULTUREL WOLUBILIS, L'ALLUMETTE
ACCUEIL EN RÉSIDENCE:
L'ALLUMETTE, LE CAR, LE CENTRE CULTUREL WOLUBILIS
SOUTIEN À LA DIFFUSION INTERNATIONALE: L'AWEX, LE WBI

Prairie
des FiltresANIMATIONS
EN LIBRE ACCÈSmercredi
JUIN | **14**
ou
dimanche
JUIN | **18****COLLECTIF BITOÑO**

ANIMATIONS EN FOLIE

FRANCE

Bitoño, c'est l'histoire de deux artistes passionnées, Laura et Mailys, qui ont décidé de partager leur amour pour la sérigraphie artisanale en organisant des ateliers pour tous les publics. Leur objectif? Démocratiser la sérigraphie artisanale en proposant des ateliers, des installations graphiques et des fresques participatives sur des événements. Désormais, l'équipe s'est agrandie avec Inès, pour offrir des propositions artistiques toujours plus innovantes et sur-mesure. Sur le festival Rio Loco, le Collectif Bitoño propose plusieurs animations et installations inédites. Pour rendre l'artisanat et la création (scéno) graphique à portée de main!

17h à 20h 30

ANIMATIONS

CRÉATIVES

INSTALLATIONS

INTERACTIVES

TATTOO PARTY

ESPACE GARONNE

TOUT PUBLIC

atelierbitono.com

© DR

PHOTOCALL DU MONDE / Venez créer votre propre décor et habiller votre personnage selon vos envies grâce à un ensemble de modules en bois. Vous pourrez composer un univers coloré et vivant avec la mise à disposition de chapeaux, bottes, perroquets, guitares et autres instruments... La richesse et la diversité de la musique du monde seront mises en avant à travers l'installation, en permettant à chacun de s'exprimer et de participer activement. Une fois votre composition terminée, n'hésitez pas à vous photographier et à partager votre création sur les réseaux sociaux avec le hashtag dédié. Célébrez la diversité culturelle et musicale de notre monde, tout en vous amusant!

TATOUAGES ÉPHÉMÈRES EN SÉRIGRAPHIE / Le collectif Bitoño détourne ici la technique de la sérigraphie pour imprimer sur la peau des motifs originaux et colorés aux couleurs de Rio Loco. Les encres - spéciales pour la peau - permettent de créer des tatouages temporaires avec des encres fluo, pailletées ou phosphorescentes sous les lumières noires sur tout le corps, joues, dos, bras, ventres, jambes, chevilles... tout est possible et tout s'enlève facilement à l'eau! Alors, prêts à faire sensation avec ces tatouages éphémères en sérigraphie? Venez sur le stand atelier et laissez-vous tenter par l'aventure!

SCÈNE DE FESTIVAL / Plongez dans une véritable scène de festival grâce à notre installation participative graphique! Venez personnaliser les musiciens de rock, jazz, rap, électro... qui prennent vie devant vos yeux. Des zones sont prévues pour que vous puissiez laisser votre empreinte et montrer votre créativité. Prenez les craies et feutres, laissez libre cours à votre imagination.

54

Prairie
des FiltresANIMATIONS
EN LIBRE ACCÈS14 | mercredi
JUIN
ou
18 | dimanche
JUIN**CARAVAN-OMATIC**

POUR LES AMOUREUX DU PHOTOMATON!



© Clic O'Matic

Clic-Omatic est de retour à la Prairie des Filtres. Née de l'esprit génial et inspiré d'un chaudronnier de Sud Aviation à Toulouse en 1963, cette magnifique caravane aux lignes dignes d'une « airstream » américaine, l'a accompagné pendant ses vacances durant de nombreuses années. 30 ans plus tard, Clic-Omatic l'a retrouvée au fond d'un jardin et l'a transformée en cabine photo pour le plus grand bonheur des petits et grands. Elle sera à disposition gratuitement, avec pleins de déguisements! Venez vous amuser en photos et emporter un souvenir de Rio Loco.

de 17h à 22h

PHOTOMATON

LUDIQUE ET CRÉATIF

ESPACE GARONNE

TOUT PUBLIC

FRISSONS & HANNETON

SÉRIGRAPHIE ET COMPAGNIE



© Etienne Dahou

C'est de la rencontre de Jean-Marc Aspe et de Laurie Martin qu'est né en 2015 le collectif Frissons & Hanneton. Passionné de l'image et de l'impression, Frissons & Hanneton sort de son atelier (Gaillac 81) pour animer un moment créatif autour de la sérigraphie. Leur postulat est de s'adresser à tout type de public en permettant à chacune de faire l'expérience de sa créativité avec pour volonté de transmettre, toujours dans la bonne humeur. Pendant le festival, vous pourrez venir imprimer une affiche ou faire sérigraphier votre plus beau vêtement (en coton!).

14 | mercredi
JUIN
ou
18 | dimanche
JUIN

de 17h à 22h

ATELIER CRÉATIF

ESPACE GARONNE

www.frissonsethanneton.com

Munissez-vous
d'un textile de votre
choix et rendez-
vous à l'atelier pour
repartir avec votre
sérigraphie gratuite

55



UN RÉSEAU MULTI-ACTEURS

(PROGRAMMATEURS, PRODUCTEURS, LABELS, TOURNEURS, MANAGERS, SALONS PROFESSIONNELS, MÉDIAS, ARTISTES,...)

PLUS DE 180 MEMBRES

EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

REJOIGNEZ LE RÉSEAU :



contact@zonefranche.com
www.zonefranche.com



AuxSons.com

Le Webmedia des Musiques & Vibrations du Monde



Découvrez nos articles, playlists... et participez en partageant vos actualités

auxsons@zonefranche.com
www.auxsons.com



Centre national de la musique



Prairie des Filtres

FORUM RIO LOCO 2023

Dans le cadre du Forum implanté à la Prairie des Filtres, au cœur de l'activité du Cours Dillon, le public sera invité à participer aux réflexions liées à l'écoresponsabilité, à l'inclusion et à l'égalité Femmes-Hommes. Rencontres organisées en partenariat avec **Zone Franche, le réseau des Musiques du Monde** et la **FEDELIMA, Fédération des Lieux des Musiques Actuelles**.

JEUDI 15 JUIN À 17H 30 *

Comment faire pour que la musique soit verte ?

- David Irle: éco-conseiller, pilote de la convention climat, et rédacteur des rapport et plaidoyer
- CNM (Centre National de la Musique)
- Zone Franche
- Institut Français

David Irle est éco-conseiller auprès du secteur culturel.

Il est l'un des auteurs de *Décarboner la culture* (PUG/UGA, 2021).

Partant du plaidoyer de la (mini) Convention Climat de Zone Franche, les acteurs de cette rencontre s'interrogeront sur l'impact des activités de création.

VENDREDI 16 JUIN À 17H 30 *

Paroles d'acteurs pour décarboner ensemble la musique

David Irle (éco-conseiller, pilote de la convention climat, et rédacteur des rapport et plaidoyer) • Festival Convivencia • Cricao • Festival Émergences • Rio Loco

SAMEDI 17 JUIN À 17H 30 *

Les artistes féminines engagées à la lumière de la programmation de Rio Loco

Comment l'art se fait le manifeste des engagements féministes dans le monde, pour faire résonner l'égalité, la justice et l'inclusion par la voix d'artistes féminines à travers le monde.

C'est ce focus que proposera de mettre en lumière le **Forum Rio Loco**, en partenariat avec la **FEDELIMA** (Fédération des lieux de musiques actuelles) et sa coordination égalité / diversités, ainsi que la **Women Metronum Academy**, dispositif de mentorat musical du **Metronum** dédié aux artistes féminines. Un sujet éclairé par le témoignage d'artistes de la programmation de Rio Loco: **Bia Ferreira**, artiste musicienne brésilienne, **Irina González**, artiste musicienne cubaine, **Kashink**, artiste visuelle française.

15 | jeudi
JUIN
ou
17 | samedi
JUIN

17h30

FORUM

PRAIRIE DES FILTRES

BLIND-TEST LUDIQUE ZONE FRANICHE

1h de blind-test pour faire découvrir aux festivaliers les musiques du monde de façon ludique pendant 2 jours.

Rio Loco est un adhérent et un partenaire du réseau Zone Franche. Pendant le festival, il permet de réunir de nombreux adhérents du réseau et de faire cohésion. Les adhérents d'Occitanie mettront à disposition des lots pour les gagnants ce qui permettra de faire connaître les festivals de la région, ainsi que les labels et tourneurs qui feront gagner des affiches, des CD, des vinyles etc.

À VOUS DE JOUER !



Women
METRONUM ACADEMY

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

Toutes
les musiques
tous
les talents !

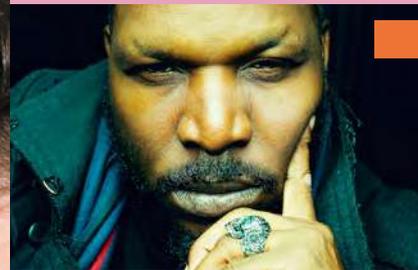
Crédit  Mutuel

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 N°ORIAS : 07 003 758. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du Code monétaire et financier.

Festival Rio Loco / **MUNDO MIX** / 14-18 juin 2023

mercredi au } **14** au **18**
dimanche }

**ARTS VISUELS
& VILLAGE
CULTUREL**



© Ken Wong Youk Hong

TOTEM

FRED EBAMI
POP ART & AVANT-GARDE
FRANCE-CAMEROUN



© DR

ŒUVRE IMMERSIVE

KASHINK
LE VISAGE DU STREET ART
FRANCE



© Kashink

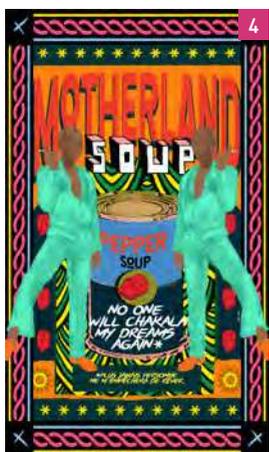
ŒUVRE COLLECTIVE

KASHINK
BLING BLING CARNAVAL
FRANCE



© B. Aiach

ET AUSSI
LEPERCO + TERRA NOVA



EXPO SUR TOTEMS

COURS DILLON

1. Aretha FRANKLIN
2. Cesaria EVORA
3. Manu DIBANGO
4. Fela KUTI
5. Myriam MAKEBA
6. Nina SIMONE
7. Tony ALLEN
8. Maggique

Prairie des Filtres



FRED EBAMI

POP ART & AVANT-GARDE

FRANCE-CAMEROUN



© Ken Wong Youk Hong

14 | mercredi
JUIN
ou
18 | dimanche
JUIN

à partir de 17 h

**AFFICHE
DU FESTIVAL**
COURS DILLON

« Nelson Mandela en super-héros, de la soupe Fela Kuti, Kanye West en Mobutu ou encore la militante Aisha Yesufu accompagnée du slogan « Arrêtez l'hémorragie » : ces personnalités font partie du monde de Fred Ebami, pop artiste précurseur et ludique. Il mixe digital et peinture acrylique pour créer des portraits colorés et engagés de figures qui ont marqué les cultures africaine et afro-américaine » (France 24, 2022)

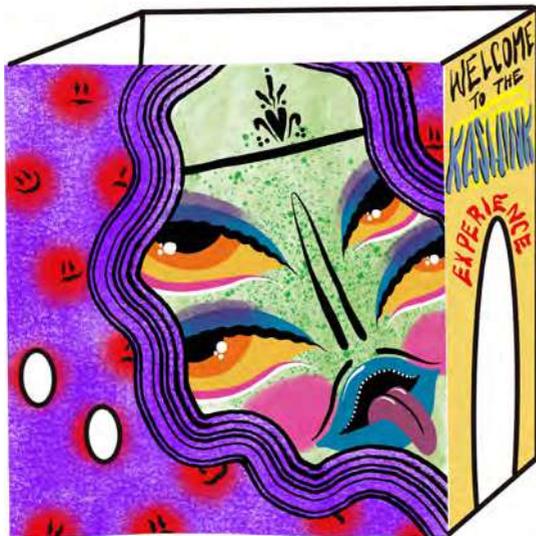
fredebami.com



L'art de Fred Ebami s'inscrit dans le digital tout en apportant une touche avant-gardiste et rafraîchissante au pop art conventionnel. Son univers graphique, un mix entre Basquiat, Andy Warhol, Lichtenstein et Oliviero Toscani, jette des ponts entre la génération d'hier, d'aujourd'hui et de demain. L'artiste franco-camerounais travaille toujours à partir de photos et de dessins qu'il modèle ensuite à l'ordinateur, son principal outil. Il crée alors des visuels sur différents médias (bois, toile, papier, 3D) qu'il repasse au feutre, à la bombe ou à la peinture. Cette technique lui confère ainsi un lien singulier entre l'organique et le digital. Passionné d'affiches et de lithographies, ses œuvres pourraient s'apparenter à des publicités, tant il joue avec les slogans pour animer sa vision du monde, des images fortes pour véhiculer un message ou des couleurs vives pour éveiller les sens. Son style, frais et ludique, engagé et précurseur, se reconnaît aisément. En témoigne l'affiche de ce Mundo Mix qui illustre la rencontre des mondes, des genres et des sensibilités. Elle donne une atmosphère pop art surréaliste et colorée, invite à la danse, tout en soufflant un vent d'optimisme sur la Prairie... mais aussi tout au long du Cours Dillon avec les visuels de l'artiste exposés à ciel ouvert sur les grands totems. Totems qui rentrent en résonance avec les grandes figures de la musique présentées : Aretha Franklin, Cesaria Evora, Fela, Manu Dibango, Myriam Makeba, Nina Simone et Tony Allen. Comme avec l'engagement de Fred Ebami, membre fondateur du collectif On A Slamé Sur La Lune, une association d'éducation populaire citoyenne.



Prairie des Filtres



KASHINK propose une œuvre immersive pour le festival Rio Loco. Cette installation se présente sous la forme d'un cube de 3 m x 3 m dans lequel vous pourrez entrer comme dans une bulle, un univers parallèle, visuel et sonore, peuplé des personnages imaginaires de l'artiste. Celle-ci a concocté des morceaux de musique électronique contemplatifs afin de vous immerger dans ce paysage onirique qui propose un moment suspendu dans le festival.

Dans chaque face de ce cube, plusieurs passe-têtes vous permettront de prendre des photos individuelles ou collectives, au cœur de l'œuvre de KASHINK.



Prairie des Filtres

KASHINK

LE VISAGE DU STREET ART

FRANCE



© DR

Kashink est une street artiste française qui développe son art depuis une quinzaine d'années sous forme de fresques murales ou d'expositions aux quatre coins du monde. Elle aime peindre dans la rue de drôles de créatures: des bonshommes protéiformes et colorés, dotés de quatre yeux leur mangeant le visage. L'artiste puise son inspiration dans les cultures du monde, leur symbolisme, leur art et leur artisanat. Se définissant comme activiste et féministe, Kashink bouscule les représentations du genre et interroge les thèmes qui lui sont chers: la tolérance, l'égalité des droits, la liberté... La créatrice a été choisie pour intervenir sur l'œuvre collaborative de La Valise Rio Loco, le projet pédagogique et culturel du festival qui accompagne une cinquantaine de structures toute l'année. Son projet? Faire créer aux publics des masques inspirés du fameux carnaval jamaïcain de Notting Hill à Londres. Mais ce n'est pas tout. La native d'Alès exposera également une œuvre immersive sur la Prairie des Filtres avec de grands passe-tête colorés pour prendre la pose et créer, avec l'aide du public, toute la semaine du festival, une ode à la diversité. L'énergie créatrice du street art au service de la pratique artistique!

14 | mercredi
18 | dimanche
 au
17 | dimanche
18 | dimanche
17 | dimanche
18 | dimanche
17 | dimanche
18 | dimanche

à partir de **17 h**

**ŒUVRE IMMERSIVE
 ET COLLABORATIVE**

PRAIRIE DES FILTRES

“ Ses œuvres sont vite identifiables: des bonshommes protéiformes et colorés, dotés de quatre yeux leur mangeant le visage. L'artiste improvise toujours ses œuvres, jamais de croquis préalables. Ce qui ne l'empêche pas de donner du sens à toutes ses peintures ”
 (Télérama)

“ Kashink: Rage against the machism ”
 (Graffiti Art Magazine, 2018)

kashink.com



Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

Programmation sous réserve de modifications 9 mai 2023

Prairie des Filtres



LEPERCO

DISQUAIRE INDÉ, CAFÉ DE SPÉCIALITÉ



© Vincent Pellen

LePerco s'émerveille de deux cultures: la musique indépendante et le café de spécialité. Une subtile alliance que forme un disquaire-torréfacteur engagé naviguant sur l'ensemble de la région Occitanie. LePerco pose ici ses bacs à vinyles et à CDs, ses platines et sa machine à expressos au cœur de la Prairie. Évidemment, sous le diamant comme dans la tasse, les cultures du monde seront à l'honneur.

14 | mercredi
JUN
ou
18 | dimanche
JUN

à partir de **17h**

PRAIRIE DES FILTRES
ESPACE VILLAGE

leperco.fr

LePerco
ARTISAN TORRÉFACTEUR

TERRA NOVA

LIBRAIRIE INDÉPENDANTE



Depuis 2006, la librairie indépendante Terra Nova traverse la Garonne et plante sa tente à la Prairie des Filtres. Une belle occasion pour les amoureux des livres et tous les curieux de découvrir les cultures du monde et un choix d'ouvrages en lien avec la programmation.

14 | mercredi
JUN
ou
18 | dimanche
JUN

à partir de **17h**

**LIBRAIRIE
INDÉPENDANTE**

PRAIRIE DES FILTRES
ESPACE VILLAGE

www.librairie-terranovalib.fr



iRio Loco! un festival

PRÉVENTION ET RÉDUCTION DES RISQUES

Le festival s'associe à trois collectifs pour vous proposer une zone "safe" d'information, de discussion et d'échanges, liée à la prévention et à la réduction des risques en milieu festif.



« **Fêtons Plus Risquons Moins** » est un dispositif de prévention et réduction des risques porté par la mairie de Toulouse depuis plus de 10 ans. Intervenant dans les milieux festifs (espace public, concerts, public étudiant, public LGBT...), il propose un espace convivial pour échanger, trouver de l'information et du matériel concernant les risques liés à la consommation de substances psychoactives (alcool, tabac, cannabis et autres produits), les sexualités, les risques auditifs. Tout cela sans jugement.



Créé et coordonné par La Petite, le dispositif **Main Forte** est un groupe de bénévoles dédiées à la prévention des violences de genre en milieu festif via la sensibilisation et l'intervention auprès des publics. Ce groupe est mutualisé sur plusieurs festivals à Toulouse: Girls Don't Cry Festival, Les Siestes Électroniques, Convivencia, Rio Loco, Electro Alternatif. Les bénévoles Main Forte ont été formé·es à l'écoute des récits de violence. Iels se déplacent dans le public pour prévenir d'éventuelles situations problématiques et sont également disponibles au stand de sensibilisation pendant toute la soirée.



Le festival Rio Loco est labellisé **Label et la Fête**, label de promotion de la santé et du bien-être en milieu festif en Occitanie, porté par Octopus et Act Up Sud Ouest. Il s'engage auprès de ses publics et de ses équipes à travers la mise en place de plusieurs actions de sensibilisation et de prévention. Le Label a pour but d'accompagner et de valoriser les bonnes pratiques des organisateurs d'événements festifs sur la région Occitanie, et ce autour de la prévention, la réduction des risques et la santé en milieu festif (audition, sexualités, consommation d'alcool et autres produits, solidarité festive, etc.).

Avec le soutien du Service Communal d'Hygiène et de Santé SCHS et la participation d'Act Up sud-ouest, Addict, Aides, Arpade, Avenir santé, Clémence Isaure, Enipse, LMDE et Octopus.



ZONE PRÉVENTION ET RÉDUCTION DES RISQUES

Bouchons d'oreilles - Préservatifs - Casques pour enfants
Point Info: casque pour enfants disponibles tous les jours à partir de 17h.
Stand Prévention: ouvert tous les jours à partir de 17h.

En 2023, Rio Loco se dote d'outils d'accessibilité pour permettre à tous de profiter de la musique et de toutes les animations proposées au cœur du festival. La labellisation **Villes pour tous** permet de déployer:

LES GILETS VIBRANTS
Présents tout au long des cinq jours de festival, ces équipements qui s'enfilent comme des gilets permettent aux personnes sourdes et malentendantes – ainsi qu'à tout curieux désireux de tenter l'expérience – de ressentir plus fortement les rythmes et vibrations et ainsi de plonger au cœur de la musique.



LES SOUFFLEURS D'IMAGES
Des bénévoles formés à la description des œuvres et au guidage accompagnent les personnes mal ou non voyantes pour découvrir l'offre artistique déployée sur tout le festival. Ils leur « soufflent » toutes les informations nécessaires à la découverte des pratiques culturelles et des arts vivants qui font l'essence même de Rio Loco. Réservation sur le site des Souffleurs d'images: souffleurs.org

éco-citoyen et éco-responsable



UN SPECTACLE POUR TOUS

Rio Loco s'engage sur l'accessibilité aux différents publics (espace PMR, boucle magnétique pour personnes malentendantes, gilets vibrants, les Souffleurs d'Images...). Informations à retrouver au Point Info.



Depuis 2006

FESTIVAL SOLIDAIRE *écòlocò*

LE FESTIVAL S'ENGAGE CHAQUE ANNÉE dans une démarche éco-responsable et solidaire, dans son organisation comme dans ses partenariats.



CENDRIERS DE POCHE ET BORNE CENDRIER



à disposition gratuitement au Point info*

GOBELETS RÉUTILISABLES



disponibles aux buvettes puis à déposer aux consignes*

VAISSELLE CONSIGNÉE



disponible aux stands de restauration puis à déposer aux consignes*

* voir plan p. 102-103

C'EST DÉCIDÉ, JE RÉDUIS MES DÉCHETS

Vous avez souvent pensé à changer vos habitudes, ou vous avez peut-être passé le cap du « zéro déchet » ? Venez découvrir sur le stand de Toulouse Métropole *écòlocò* les alternatives durables et écologiques à nos modes de consommation pour produire moins de déchets et limiter notre impact sur l'environnement.

Cette année encore, le festival Rio Loco s'engage dans une démarche de réduction des déchets. Des kilos de déchets plastiques qui seront évités grâce au recours à la vaisselle consignée ! En parallèle, les biodéchets produits par les restaurateurs, le catering et les loges seront collectés et valorisés. Grâce aux bornes cendrier, les mégots seront collectés, valorisés et transformés en mobilier.



Avec la participation de la Direction des Déchets et Moyens Techniques – Toulouse Métropole, Ecocup



Villes pour tous

innove avec **Rio Loco!**
pour un festival accessible à tous

Léa vit le meilleur concert de sa vie : elle a enfilé un gilet vibrant pour tester et l'expérience est incroyable !



Sarah est malvoyante. Elle participe aux concerts après avoir visité tout le festival avec un bénévole Souffleurs d'images



Maxime est sourd Il peut profiter du concert grâce aux gilets vibrants TIMMPI qui amplifient les vibrations

Ensemble, ils vivent la musique !

Rendez-vous au stand Prévention pour emprunter gratuitement un gilet
Toutes les infos pour louer votre gilet ou réserver les services d'un Souffleur d'images sur rio-loco.org

Yanis est malentendant. Avec l'application Twavox, il peut isoler la musique du bruit du festival pour plus de confort



Au cœur de votre quotidien

toulouse métropole

**DANS LA VILLE
DU 14 MAI
AU 17 JUIN 2023**

AFTER RIO LOCO X PAM AU METRONUM :
CATU DIOSIS + HIBOTEP B2B DECAV
RIO LOCO CÔTÉ JARDINISI : DAVID WALTERS
+ IRINA GONZÁLEZ + ELY PINEDA
**PEUPLES ET MUSIQUES AU CINÉMA -
FORUM DES LANGUES**
EXPÉRIENCE ORCHESTRA :
LAKHDAR HANOU ENSEMBLE +
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
**IRINA GONZÁLEZ DUO - SWING VANDALS
KALANGATA - MALOYA, L'ESPRIT DES FEMMES**
SOIRÉE DE LA DIVERSITÉ :
CHRISTINE SALEM + SOFAZ
MARDI DE L'INA - JULII SHARP
ADDIS BLACK MAMBA - CRIMI - LORKÉ LORKÉ
MANO LIBRE - BIA FERREIRA SOLO
ALTESS EGO QUARTET - GUILHEM DESQ



Catu Diosis

© Nyege Nyege



Hibotep

© DR



Decay

© Martin Kharuwa

PAM

Musiques d'Afrique et des diasporas,
hier, aujourd'hui et demain.

Magazine
Playlists
Reportages
Documentaires

pan-african-music.com

AFTER RIO LOCO X PAM AU METRONUM

RÉVEILLER LA NUIT

UGANDA-SOMALIE

DE LA PRAIRIE AU METRONUM

Après avoir embrasé la Prairie des Filtres de mille rythmes et autant de couleurs, le festival bascule vers le Metronum, au sein du quartier Borderouge, pour finir en beauté au Metronum et réveiller ainsi la nuit en compagnie de Pan African Music.

UN PLATEAU EN TROIS TEMPS

Fondé en 2017 au sein de la société de distribution digitale Idol, PAM est un webzine musical français et anglais consacré à la promotion et à la diffusion des musiques issues du continent africain et de sa diaspora. Pour lancer les festivités et se mettre en jambes, place à un DJ set collectif avec **Pan African Music** derrière les platines.

C'est ensuite au tour de la productrice et DJ ougandaise **Catu Diosis** de prendre les commandes. Tournée vers l'avenir, sa musique est un mélange de global music dansante, qui transporte de Luanda aux quartiers de São Paulo ou des rues de Kampala à Bamako en une seconde. Membre du précieux collectif Nyege Nyege et co-fondatrice de Dope Gal, une plateforme permettant aux femmes de collaborer dans le cadre de projets créatifs, Catu Diosis se produit auprès de l'artiste R3ign Drops, au sein du duo Black Sistarz et travaille son premier EP.

Enfin, pour accueillir le lever du soleil, **Hibotep B2B Decay** feront rayonner la Somalie et l'Ouganda, dans l'enceinte du Metronum. Fers de lance du label Nyege Nyege, Hibotep et Decay sont de cette nouvelle génération de créatifs subversifs de Kampala, qui offrent des productions passionnantes. Dans les DJ sets d'Hibotep, le trap, le hip-hop et la house se mêlent au *gnawa* marocain ou au *taraab* kenyan, pour s'entrechoquer en un collage sonore contemporain original et poétique. La productrice ougandaise Decay aborde ses sets avec un seul et même leitmotiv: parler à la femme qui est en chacun(e) et libérer les corps par la musique. Ses sets sont une invitation à perdre toutes ses inhibitions pour atteindre la joie pure. Qu'elle joue du trap, du dancehall, de la *naija* nigérienne ou du ballroom, le groove, solide et percussif, est toujours omniprésent.

Nuit du
17 | samedi
JUIN
ou
18 | dimanche
JUIN

à partir de 1 h

DJ SETS

DJ SET PAN AFRICAN
MUSIC

CATU DIOSIS
Ouganda

HIBOTEP B2B DECAY
Somalie - Ouganda

Tarif unique 8€
Metronum
Grande salle
2, rond-point Madame
de Mondonville
31320 Toulouse
Métro Ligne B
Station Borderouge
Bus lignes 19, 26, 36, 40, 41,
44, 73, 114, arrêt Borderouge
lemetronum.fr
metronum.festik.net



PAM Pan
African
Music

METRONUM

une grande dose de culture

un zeste de cuisine et de saveurs

du patrimoine

«l'invité(e)»

DE LA MODE

un dossier



des jeux

DE L'HISTOIRE

des tendances

UN REPORTAGE

DE LA BEAUTÉ

beaucoup de loisir

Le magazine de votre région et de vos envies chaque dimanche avec votre journal



Dans la ville



DAVID WALTERS + IRINA GONZÁLEZ + ELY PINEDA

RIO LOCO CÔTÉ JARDINISI

D. Walters © Antonin Grenier - I. González © Marina Fernández Quiroga



Roulements de tambours... C'est parti pour « Rio Loco côté jardin[s] » ! Entre concerts et ateliers, cette journée de festivités va se faire, une nouvelle fois, en belle compagnie. Par un atelier sur le chant, le jeu, l'expérimentation, tout d'abord. Enfants et parents seront ainsi invités à un voyage musical en Amérique Latine pour découvrir et se familiariser avec les chants et les instruments de musique de ce continent. Et puis avec trois artistes de haut-vol, chantres délicats des prémices de l'été. Rendez-vous d'abord avec la Chilienne **Ely Pineda** (11h 15 et 14h), bercée par la musique de Violeta Parra et Victor Jara, qui fait aujourd'hui son chemin dans la ville rose entre folklore, cumbia et world latino-américaine. Puis, place à la *toca todo* (« touche-à-tout ») **Irina González** (16h), proche du mouvement *Novísima Trova* qui mêle la musique traditionnelle cubaine à de multiples influences musicales (rythmes jazz et bossa, sonorités yoruba), au rock et à la pop. Enfin, la soul tropicaliste et voyageuse de **David Walters** (17h 15) clôturera cette journée: « *J'ai toujours ce petit côté collage, patchwork dans ma musique. Elle n'est pas 100 % caribéenne, pas 100 % afro, pas 100 % française. Elle est ce que je suis. C'est-à-dire un mec qui a grandi ici mais qui a beaucoup voyagé en Afrique, aux Antilles. Ma musique, c'est ça. Peut-être une musique Tout-monde* ».

14 | dimanche
MAI

**10h30
à 19h**

CONCERTS

+ ATELIERS

**SOUL CRÉOLE -
AFRO-CUBAIN**

Gratuit - Entrée libre*
**Jardins du Muséum
Borderouge**
24-26 avenue Maurice
Bourgès Manoury
31200 Toulouse
Métro: ligne B
Station Borderouge
Bus n°36 arrêt Ségla
05 67 73 84 84

museum.toulouse.fr

davidwalters.fr

[instagram.com/irina_gonzalez_cuba](https://www.instagram.com/irina_gonzalez_cuba)

[facebook.com/elypinedamusic](https://www.facebook.com/elypinedamusic)

[facebook.com/elypinedamusic](https://www.facebook.com/elypinedamusic)



David Walters: chant, guitare, percussion, keyboard -
Alex Lefko: batterie, chant, percussions -
Célia Wa: keyboard, flûte, percussions, chant -

Irina González: chant lead, guitare, percussions, composition et arrangements -
Louis Navarro: contrebasse -
André Da Silva: guitare -
Ruy Adrián López-Nussa: batterie



PEUPLES ET MUSIQUES AU CINÉMA

PEUPLES ET MUSIQUES AU CINÉMA met à l'honneur, chaque année, les peuples et leurs musiques par le biais de fictions et de films documentaires.

Programmation sous réserve de modifications 9 mai 2023

Le festival se lie avec le Forom des Langues du Monde le dimanche 28 mai (Carrefour Culturel Arnaud-Bernard), Poésies et Peuples du Monde et Rio Loco pour offrir aux Toulousains et aux habitants de la Région le regard le plus pointu et le plus diversifié sur les Cultures des Peuples du Monde dans leur pluralité.



vendredi
MAI | **26**

VORTEX

UN FILM DE MARC HUREAU

14h15

PROJECTION

Tarifs de 4 à 7,50€
La Cinémathèque
de Toulouse
Grande Salle

69, rue du Taur
31000 Toulouse
05 62 30 30 10

[www.peuplesetmusiques
aucinema.org](http://www.peuplesetmusiquesaucinema.org)



Des Antilles à l'océan Indien, en passant par le Brésil, partout où l'économie de plantation a entraîné la déportation d'Africains par millions, on retrouve aujourd'hui ce que j'appelle des "musiques avec un pouvoir". Elles sont au cœur des cultures originales qui se sont développées dans ces lieux à travers la malédiction de l'esclavage, souvent dans le huis-clos d'une île, telle St Domingue/Haïti, Cuba, la Guadeloupe... ou bien encore, à l'autre bout du globe, la Réunion. Par une curieuse ironie de l'histoire, le Maloya de l'île de la Réunion, musique méprisée par la culture dominante, a fini par devenir le symbole d'une "identité réunionnaise". (présentation du réalisateur)



Un film co-écrit par : Françoise Degeorges et Marc Hureau - 2008, 140 min - **Prise de son** : Dominique Vieillard - Créole réunionnais, sous-titré en français.

vendredi
MAI | **26**

LES FILS DE BENKOS

UN FILM DE LUCAS SILVA

17h30

PROJECTION

Tarifs de 4 à 7,50€
La Cinémathèque
de Toulouse
Petite Salle

69, rue du Taur
31000 Toulouse
05 62 30 30 10

[www.peuplesetmusiques
aucinema.org](http://www.peuplesetmusiquesaucinema.org)



Les fils de Benkos sont les descendants d'un esclave enfui qui a fondé, au début du XVIII^e siècle, le tout premier village libre de Colombie. La culture africaine en Colombie vue et racontée à travers le prisme de leurs musiques: le son palenquero, la musique venue de Cuba arrivée en Colombie en 1920. La Champeta, musique exclusive des pauvres et déshérités qui à tout balayé sur son passage. Benkos Biohó fut un cimarrón qui lutta inlassablement pour la libération des esclaves en Colombie. Il créa le Palenque de San Basilio (Palenque: Village peuplé par les esclaves libres) en accueillant tous les esclaves de la région en fuite.

Titre original: Hijos de Benkos (Los) - Colombie/France, 2003, 52 min, documentaire musical en français et espagnol avec sous-titres français

TOOTIE'S LAST SUIT

UN FILM DE LISA KATZMAN

Les traditions des Noirs de la Nouvelle-Orléans ou, comme on les appelle communément, les Indiens du « Mardi Gras » sont uniques. Pourtant, comme le jazz ils racontent une histoire déterminante de l'Amérique. À partir de la fin du XIX^e siècle, les Néo-Orléaniens de couleur ont répondu à la ségrégation en s'organisant en tribus qui « masquaient l'Indien » le jour du Mardi Gras. La fête catholique sicilienne en l'honneur de Saint Joseph (le saint patron des pauvres) était célébrée par la même occasion. Par l'exemple de son engagement passionné et inclusif envers sa forme d'art, le chef Tootie a changé la culture indienne du Mardi Gras: la détournant des interactions violentes dans les rues vers la création artistique compétitive.



2006, États-Unis, 1h 37min, anglais sous-titré français.

BLACK INDIANS

UN FILM DE JO BÉRANGER, HUGUES POULAIN,
EDITH PATROUILLEAU



Les Black Indians sont des habitants noirs américains des quartiers de la Nouvelle-Orléans, qui se regroupent en tribus, fabriquent les plus beaux costumes du monde, et défilent dans les rues tels des anges africains déguisés en indiens de rêve, en affirmant à la face du monde la fierté, la beauté, et l'humanité de leurs communautés.

Musical, dansé et joyeux, le film rend hommage aux Big Chief de ces tribus et nous fait remonter jusqu'aux racines du *call and response*, forme musicale qui est la dernière tradition vivante de la culture africaine et l'une des sources du jazz...

2018, 1h 32min, anglais sous-titré français.

26 | vendredi
MAI

21h

PROJECTION

Tarifs de 4 à 7,50€
La Cinémathèque
de Toulouse
Grande Salle

69, rue du Taur
31000 Toulouse
05 62 30 30 10

[www.peuplesetmusiques
aucinema.org](http://www.peuplesetmusiquesaucinema.org)



LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

27 | samedi
MAI

21h

PROJECTION

Tarifs de 4 à 7,50€
La Cinémathèque
de Toulouse
Grande Salle

69, rue du Taur
31000 Toulouse
05 62 30 30 10

[www.peuplesetmusiques
aucinema.org](http://www.peuplesetmusiquesaucinema.org)



Découvrez la culture
Black Indians
sur scène le 18 juin
avec le concert
de 79rs Gang
cf. p.42

* cf. billetterie



Dans la ville

vendredi MAI | **26** **EXPÉRIENCE ORCHESTRA****21 h****CONCERT**

Tarifs de 3€ à 12€*
Centre culturel Henri Desbals
 128, rue Henri Desbals,
 31100 Toulouse
 05 36 25 25 73
 Métro Ligne A - Bagatelle
bibliotheque.toulouse.fr

**LAKHDAR HANOU ENSEMBLE
+ L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE**

Le Centre culturel Henri-Desbals a accueilli Lakhdar Hanou Ensemble pour l'enregistrement de l'album Argile (sorti en 2021) et entretient par ailleurs une précieuse collaboration avec l'Orchestre de chambre de Toulouse. L'album Argile affirme avec force le lien entre musique classique occidentale et musique orientale que Lakhdar Hanou explore depuis 15 ans. La rencontre entre Lakhdar Hanou Ensemble et l'Orchestre de chambre de Toulouse est apparue évidente, l'opportunité de croiser les esthétiques, d'explorer les possibles autour d'une expérience orchestrale. Cette création rassemble sur scène cinq violons, deux altis, deux violoncelles, une contrebasse, un oud, un accordéon, une clarinette, un ney, chant et percussions.



© Marion Pirot

Lakhdar Hanou: oud - **Leïla Zitouni:** chant, percussion (derbouka) - **Marylou Planchon:** ney - **Simon Barbe:** accordéon - **Gilles Stroch:** clarinette, clarinette basse - **Avec Orchestre de Chambre de Toulouse:** cinq violons, deux violoncelles, deux altis, une contrebasse

jeudi JUIN | **1^{er}** **SWING VANDALS****18 h****CONCERT**

Gratuit - Entrée Libre*
Médiathèque Serveyrolles
 10 rue Charles Garnier
 31500 Toulouse
 05 31 22 96 50
 Bus: 19, arrêt Solidarité
bibliotheque.toulouse.fr

**SWING VANDALS****MUSIQUE NOMADE ET MÉTISSÉE**

Avec plus de 400 concerts et de Festivals à travers la France et l'Europe, le groupe Swing Vandals aime partager son univers musical imprégné des cultures méditerranéennes. De l'Espagne à la Grèce en passant par l'Italie et la France, les musiciens du groupe et la chanteuse passionnés de jazz et de sa rencontre avec les cultures du monde, explorent une musique nomade et métissée.



© DR

Au sein d'un même concert à la fois intimiste et aventureux, se mêlent alors les rythmiques chaloupées hispaniques de bord de mer, les mélodies enlevées du Rébétiko et du swing méditerranéen vibrant de l'Italie, le tout coloré par quelques notes de mélancolie d'un soir d'été dans le Sud de la France.

Nadia Lombardo: chant - **Alix Guerry:** clarinette - **Markus Thiel:** accordéon - **Tom Bernus:** guitare - **Luc Allieres:** contrebasse - **Alex Sauvion:** batterie

Album digital
 Juin 2020



76

* dans la limite des places disponibles



Dans la ville

KALANGATA
BAL DU MONDE SURVITAMINÉ

© DR

Kalangata est un groupe de musique travaillant autour de musiques traditionnelles festives et ensoleillées. C'est le bal du monde survitaminé, entre Brésil et Cap-Vert, Colombie et Angola...

Kalangata utilise et réinvente des musiques populaires, pour toucher le public au cœur. Vivant et dansant!

Isaac Paiva: accordéon - **Mayu Calumbi:** basse - **Floriane Tiozzo:** voix /guitare.

IRINA GONZÁLEZ DUO
EN TOTALE LIBERTÉ

© Marina Fernandez Quiruga

La chanteuse, guitariste et compositrice franco-cubaine Irina González nous fait découvrir son large bagage musical influencé par des sonorités jazz, afro-latines et caribéennes.

Irina se balade en totale liberté de la bossa à la samba, de la chanson cubaine (trova) aux chants afro-cubains yoruba avec des harmonies jazzy, tout en laissant une belle place à l'improvisation. Ses compositions nous invitent à un voyage intérieur,

au silence d'une méditation qui nous plonge dans son ample univers musical. Dans ses chansons elle parle de son amour de la nature, de la vie, évoquant une humanité plus juste et pleine de sincérité.

Irina González: chant lead, guitare, percussions, composition et arrangements - **Louis Navarro:** contrebasse

* dans la limite des places disponibles

02 | vendredi JUIN**18 h****CONCERT - BAL**
MUSIQUE AFRO LATINE

Gratuit - Entrée libre*
Bibliothèque Ancely
 2, allées du Velay
 31300 Toulouse
 05 31 22 98 90
 Tramway ligne T1

bibliotheque.toulouse.fr

**03** | samedi JUIN**15 h****CONCERT**
LATIN JAZZ - AFRO-CUBAIN

Gratuit - Entrée libre*
Médiathèque Saint-Cyprien
 63 rue Reclusane
 31000 Toulouse
 05 62 27 63 30
 Métro: ligne A - station Saint-Cyprien République

bibliotheque.toulouse.fr



77



Dans la ville

samedi
JUIN | **03****18h****PROJECTION**

Tarif normal: 7 €
Utopia Borderouge
 59 avenue Maurice
 Bourges-Maunoury
 31200 Toulouse
 Métro Borderouge

www.cinemas-utopia.org/toulouse



Séance suivie
 d'une rencontre
 avec les réalisatrices
 et la présence
 exceptionnelle de
CHRISTINE SALEM



MALOYA, L'ESPRIT DES FEMMES

LES FEMMES S'EMPARENT DU MALOYA LA RÉUNION

© DR

Longtemps, le Maloya, musique signature de l'île, a été « réservé » aux hommes. Depuis une poignée d'années, les femmes s'emparent de ce style de combattant, aux contours militants, politiques, spirituels. Parmi elles, Nathalie Natiembe, Christine Salem, Kaloune et Dilo, connue sous le nom de « EMB: Eat my Butterfly » ont su trouver leur place, et leur voix dans le monde grâce à cette musique de leurs ancêtres. Chacune de ces quatre artistes a su s'émanciper grâce au Maloya. Charismatiques et libres, à l'image de leur île, ces quatre héroïnes inspirantes viennent questionner et bousculer la place de la femme dans la musique et la société. Quatre femmes pour exprimer les revendications, la résistance et la fierté des femmes réunionnaises! Et raconter leur île.

Documentaire musique: 52 m - France - **Réalisé par:** Séverine Nativel, Anne-Laure Lemancel - **Maison de production:** Riddim Production / France Télévisions



Dans la ville

03 | samedi
JUIN**20h****CONCERT****MALOYA**

Gratuit - Entrée libre*

Metronum Grande salle
 2, rond-point Madame
 de Mondonville
 31320 Toulouse
 Métro Ligne B
 Station Borderouge
 Bus lignes 19, 26, 36, 40, 41,
 44, 73, 114, arrêt Borderouge
lemetronum.fr
metronum.festik.net

**Sofaz, dernier album****Mèt Ansamb (juin 2023)**

Dans le cadre du Mois des
 diversités culturelles organisé
 par la Mission égalité diversités
 et Toulouse diversités, Conseil
 toulousain des résidents étrangers
 de la Mairie de Toulouse.

**METRONUM**

CHRISTINE SALEM + SOFAZ

SOIRÉE DE LA DIVERSITÉ**LA RÉUNION-FRANCE**

© Franck Laroche

© DR

Si « les yeux sont le miroir de l'âme », ceux de **Christine Salem** ne mentent pas, racontant sans hésitation, son caractère comme son itinéraire. Aux percussions de son île, l'icône réunionnaise du maloya-blues emmêle les mélodies d'un violon virtuose. Sur ses pistes voyageuses, elle rend grâce à ses ancêtres et chante la paix. Sans compromis, avec une sensibilité à fleur de peau, l'artiste offre une poésie profonde et tumultueuse, puissante et douce, enracinée dans la terre de ses aïeux comme ouverte sur l'ailleurs. Sur son septième album *Mersi* (Blue Fanal/L'Autre Distribution, 2021) ou sur scène, Christine Salem navigue à l'instinct avec l'émotion comme pour ce concert inédit en duo aux côtés de Jean-Didier Hoareau (chanteur du groupe Trans Kabar). Avec **Sofaz**, le maloya se teinte d'électro et d'énergie brute. Ici, le dépaysement est garanti. La Réunion, le Burkina Faso, la France, le Maroc... Toutes les richesses de ces cultures et des époques semblent s'incarner et trouver leur place dans un élan de partage et de respect. Les danses berbères et le gnawa subliment les chants créoles. En témoigne leur tout dernier opus (*Mèt Ansamb*, qui sort le 3 juin 2023), que le groupe viendra présenter en avant-première sur la scène du Metronum, pour fêter cette sortie en live!

CHRISTINE SALEM / Christine Salem: chant - **Jean-Didier Hoareau:** percussions - **SOFAZ / Thierry Devje:** chant, machines - **Siaka Sanou:** chant, percussions - **Edouard Chaize:** chant, guitare - **Jamal Bijdaa:** chant, danse

* dans la limite des places disponibles



Dans la ville

mardi
JUN | **06** **MARDI DE L'INA**

ina

CARTE BLANCHE

18h

PROJECTION

RENCONTRE

ARCHIVES DE LA
TÉLÉVISION

Gratuit - Entrée Libre*
Médiathèque José Cabanis
Auditorium (niveau -1)
 1, allée J. Chaban Delmas
 31500 Toulouse
 05 62 27 40 00
 Métro: ligne A - Marengo
bibliotheque.toulouse.fr

João Selva Edition 2022
Carte Blanche INA-Rio Loco

© M-AS

Après Moonlight Benjamin, Soro Solo, João Selva, l'INA donne carte blanche à un.e artiste pour vous proposer pépite(s) et merveille(s) issues des archives de la télévision française. Le « festival Rio Loco dans la ville » est l'occasion de proposer une plongée dans les archives de l'Ina pour embarquer le public dans un univers singulier. Quand musique, valeurs et engagement se conjuguent sur grand écran...

Programme en cours.

vendredi
JUN | **09** **JULII SHARP**

LA FOLK QUI TOUCHE AU CŒUR

18h

CONCERT

POP-FOLK

Gratuit - Entrée libre*
Médiathèque Saint Exupéry
 37 rue du Lot
 31100 Toulouse
 05 36 25 20 01
 Métro Ligne A - Bagatelle
bibliotheque.toulouse.fr



© Franck Alix

Julii Sharp tient son prénom d'un coquillage de l'océan indien, où elle est née et a passé une partie de son enfance. Les chansons pop-folk qu'elle chante résultent d'expériences sensorielles, de rencontres, de voyages. Elle aime explorer la musique en anglais autant qu'en français. Elle présentera son répertoire en duo avec Paul Couvreur.

Julii Sharp: chant, guitare - Paul Couvreur: guitare, chœurs



80

* dans la limite des places disponibles



Dans la ville

KALANGATA

BAL DU MONDE AFRO LATIN



© DR

Kalangata est un groupe de musique travaillant autour de musiques traditionnelles festives et ensoleillées. C'est le bal du monde sur-vitaminé, entre Brésil et Cap-Vert, Colombie et Angola... 4 musiciens au service d'une vibration, d'une impulsion, commune, entre eux, et avec le public. Le partage se fait de manière irrésistible, à travers l'héritage africain de toutes ces cultures, que ce soit dans le chaloupé nordestin, la transe afro-colombienne, l'énergie du funana, l'émotion d'un boléro ou la saudade d'une bossa nova... Kalangata utilise et réinvente des musiques populaires, pour mieux vous toucher au cœur.

Isaac Paiva: accordéon - Mayu Calumbi: basse - Floriane Tiozzo: voix/guitare

ADDIS BLACK MAMBA

AUX SOURCES DE L'ÉTHIO-JAZZ ET DE L'AFROBEAT



© DR

La formation Addis Black Mamba propose une musique basée sur le courant éthiojazz. Le style musical éthiojazz, initialement apparu dans les années 60, est issu du mélange du jazz et de composantes de la musique éthiopienne (gammes, rythmes, etc.). Popularisée à travers le monde essentiellement à partir des années 90, cette musique a alors diffusé et donné

naissance à des interprétations et réappropriations aussi diverses que les continents qu'elle a conquis. Ainsi, de nos jours on trouve des formations musicales éthio-jazz dans de nombreux pays.

En partenariat avec la MJC du Pont des Demoiselles.

Benoît Roudel: guitare - **Cyril Decubber:** percussions - **Nicolas Barnier:** saxophones ténor et baryton - **Thomas Blon:** basse - **Julia Guilloton:** flûte - **Olivier Trenel:** trompette / bugle - **Nicolas Mausmond:** batterie

10 | samedi
JUN

11h

CONCERT - BAL
AFRO LATIN

Gratuit* - Réservation:
 05 61 22 24 50
Médiathèque Rangueil
 19, rue Claude Forbin
 31400 Toulouse
 Métro: ligne B - Rangueil
bibliotheque.toulouse.fr

10 | samedi
JUN

17h

CONCERT
ÉTHIO-JAZZ

Gratuit - Entrée libre*
Bibliothèque
Pont des Demoiselles
 63 bis av. Antoine de
 Saint-Exupéry
 31400 Toulouse
 05 31 22 95 70
 Bus L9
bibliotheque.toulouse.fr



81

* dans la limite des places disponibles



Dans la ville

samedi
JUIN | **10****CRIMI**

GROOVE MEDITERRANÉEN

**LE
TAQUIN**
jazzclub**21h****CONCERT**

FUNK - RAÏ

Tarif: 5€
Le Taquin
 23 rue des Amidonniers
 31000 Toulouse
 05 61 21 80 84
 Bus: L1, 31, 45
le-taquin.fr



© Marion Bornaz

Pour cette soirée en partenariat avec le jazz club Le Taquin, le groove arabo-sicilien de Crimi! Nouveau projet du saxophoniste-chanteur et compositeur Julien Lesuisse (Mazalda, la Squadra Zeus), le talentueux quartet revisite la chanson traditionnelle sicilienne façon funk teintée de raï. Un hommage vibrant aux musiques populaires italiennes et une vraie déclaration d'amour aux airs méditerranéens.

dimanche
JUIN | **11****LORKÊ LORKÊ!**

FUSION ORIENTALE

16h**CONCERT**MUSIQUES
ORIENTALES - FUSION

Gratuit* - Entrée Libre
Médiathèque José Cabanis
Grand auditorium
 (niveau -1)
 1, allée J. Chaban Delmas
 31500 Toulouse
 05 62 27 40 00
 Métro: ligne A - Marengo
bibliotheque.toulouse.fr



Au croisement de mondes, que seules des étiquettes poussiéreuses ne séparent vraiment, se déploient les makams électro-futuristes de Lorkê Lorkê. Dans son tournis rétro-futuriste de disco et rock psyché, pimenté de quarts de tons et de rythmes impairs, Lorkê Lorkê nous sert ses délicieuses relectures de classiques Kurdes et Séfarades.

Incarné par deux voix chaleureuses et entraîné par une section rythmique explosive, le groupe nous embarque dans une odyssée sonore et visuelle pleine de surprises. Les couleurs envoûtantes d'une guitare cosmique, les arabesques du saz et un synthé décomplexé plongent les chants traditionnels dans une atmosphère musicale moderne et décalée. En dialogue avec les musiciens, les chorégraphies orientales fusion d'une danseuse viennent tantôt nous captiver, tantôt nous inviter à la fête.

Gala Kurland: synthé & chant - **Feride Boz:** danse & percussions - **Camille Holzer:** guitare & chant - **Sylvain Bouysset:** basse - **Pierre Tronc:** batterie & chant



© Lorkê Lorkê

82



Dans la ville

MANO LIBRE

L'HORIZON DES POSSIBLES

15 | jeudi
JUIN**12h30****CONCERT**JOROPO
TRAD COLOMBIE
VENEZUELA

Gratuit - Entrée libre*
Salle du Sénéchal
 17, rue de Rémusat
 05 61 22 96 77
 Métro: ligne B - Jeanne
 d'Arc ou ligne A - Capitole

La pause
musicale

© Clément Barbot

Le joropo raconte avec poésie le quotidien au cœur des plaines transfrontalières qui réunissent la Colombie et le Venezuela autour d'une même identité: ser llanero. Mano Libre propose une interprétation singulière de ce répertoire traditionnel pour un moment de musique authentique. Mano Libre c'est la main qui se tend vers l'autre pour créer des ponts entre les cultures, la paume ouverte vers l'horizon des possibles, comme un cocon où l'on se laisse bercer. C'est aussi l'énergie de quatre mains qui s'accordent et vibrent ensemble pour voyager, le temps d'un concert, en terres llaneras.

Louise Septet: harpe, chant - **Clément Barbot:** cuatro, contrebasse

BIA FERREIRA SOLO

RAP SOUL ENGAGÉ

16 | vendredi
JUIN**12h30****CONCERT**MUSIQUE BRÉSILIENNE -
SOUL - BLUES

Gratuit - Entrée libre*
Salle du Sénéchal
 17, rue de Rémusat
 05 61 22 96 77
 Métro: ligne B - Jeanne d'Arc
 ou ligne A - Capitole

La pause
musicale

© Camilla Turon

Chanteuse, autrice-compositrice, militante antiraciste et grande défenseuse de la communauté LGBTQIA+ dans le monde, l'artiste brésilienne Bia Ferreira définit sa musique comme de la MMP (música de mulher preta), comprenez de la « musique de femme noire ». Ses chansons se promènent entre rythmes R&B, ballades soul, afrobeat, groove reggae ou padogão bahianais pour servir un rap conscient et un flow tranchant. Elle se produira en formation solo avant son concert du dimanche 18 juin sur la Prairie des Filtres avec son groupe.

Bia Ferreira: chant, guitare

* dans la limite des places disponibles

83



CE FESTIVAL PREND SOIN DE VOTRE BIEN-ÊTRE ET DE VOTRE SANTÉ !

LABELLISÉ
LABEL
ET LA
FÊTE



ALTESS EGO QUARTET

À LA CROISÉE DES CHEMINS



© Cédric Not

Basses musclées et beats tranchants, textures aux contours électroniques et section vocale chatoyante fondent l'ADN d'Altes Ego. Mené par une chanteuse-rappeuse aux multiples facettes au travers de textes au ton direct, introspectifs, revendicatifs, le groove puissant et communicatif invite à la danse et à la conscience au sein d'une même pulsation!

Gaëlle Blanchard: chant - **Victor Gonin**: guitare - **Samir Laroche**: claviers - **Elijah Lavoignat**: batterie

GUILHEM DESQ

ODYSSÉE ÉLECTRIQUE



© DR

Virtuose de la vielle à roue, Guilhem Desq donne un souffle de vie et d'innovation à cet instrument millénaire. Il transcende cet instrument médiéval pour nous emmener dans une odysée électrique où la tradition rejoint l'électro et où le heavy metal joue des coudes avec la house la plus dansante. Il fabrique et transforme au fil des ans sa vielle à roue pour en faire un moyen d'expression hybride et innovant et s'accompagne de tambours traditionnels joués aux pieds. En véritable homme orchestre, Guilhem Desq nous invite à danser et à rêver dans une transe intemporelle, un voyage imaginaire surprenant...

17 | samedi
JUIN

15h

CONCERT
RNB - HIP-HOP

Gratuit - Entrée Libre*
Médiathèque Empalot
40, avenue Jean Moulin
31400 Toulouse
05 36 25 20 80
Métro: ligne B - Empalot
bibliotheque.toulouse.fr



17 | samedi
JUIN

14h30

CONCERT
TRAD-ÉLECTRO

Gratuit - Entrée Libre*
Medialudo Odysud,
4 avenue du Parc
31700 Blagnac
Tramway: ligne T1
Arrêt Place du Relais ou
arrêt Odysud-Ritouret
medialudo.blagnac.fr





ACTIONS CULTURELLES

UN FESTIVAL POUR TOUTES ET TOUS

Depuis 2009 la Valise Rio Loco accompagne les scolaires, personnes en insertion ou en situation de handicap de janvier à juin dans le cadre d'un parcours culturel décliné en plusieurs étapes: concerts, ateliers de pratique artistique, participation à une œuvre collective valorisée sur le site du festival, journée de clôture du parcours réunissant tous les participants...

L'AFFICHE DE LA VALISE JAMAÏCAN FLOW

Cette année, la Valise Rio Loco voyage de Kingston à London, du reggae au rap! Une affiche contenant le mode d'emploi, l'agenda des rencontres, les outils, les partenaires... a été distribuée aux porteurs de projet et aux publics. La street-artiste Kashink (p. 63) a réalisé le visuel.

PLATEAUX RADIO & PODCASTS

Depuis l'année dernière, la Valise Rio Loco s'appuie sur des outils radiophoniques!



© Ilona Pastorelli

La Valise Rio Loco, c'est un ensemble de contenus pédagogiques pour vivre pleinement le festival tout au long de l'année en contact étroit avec les artistes. Découvrez les temps forts de cette nouvelle édition!

DES VALEURS

- Inclusive** • La Valise s'adresse à tous: public mixte, enfants et adultes, en voie de réinsertion, valides ou porteurs de handicap.
- Collaborative** • La Valise encourage l'ouverture sur le monde en proposant des moments de culture partagés avec les artistes, notamment par la réalisation d'une œuvre collective.
- Immersive** • La Valise propose des outils pédagogiques qui permettent de mener un projet sur le long terme, en proposant des échanges réguliers tout au long de l'année.

De janvier à juin 2023, La Valise propose à ses publics inscrits:

- **3 rencontres** avec des artistes musiciens et plasticiens.
- **2 plateaux radio**, enregistrés au Metronum et dans les studios de la radio FMR et présentés par nos partenaires. Ils aborderont des pratiques culturelles sous des angles originaux.
- **4 podcasts**, pour une expérience artistique encore plus immersive, où vous pourrez entendre les artistes se raconter, écouter leur musique ou les ambiances sonores de lieux emblématiques entre Kingston et London.

RIO LOCO FM

Embarquez pour 6 épisodes en lien avec la thématique de la Valise « Jamaican Flow »: deux émissions d'une heure et quatre podcasts!



Éducation artistique & Cultures du Monde



QUIDITMIAM

LES MENUS CUISINE DU MONDE SAVEURS D'AILLEURS À LA CANTINE

Depuis 2011, la Cuisine centrale accompagne le festival Rio Loco en proposant un menu thématique « cuisine du monde » aux élèves des écoles maternelles et élémentaires de Toulouse.

Dans le cadre de la Valise « Jamaïcain Flow », le déjeuner du 16 juin sera placé sous le signe de la Jamaïque pour les petits toulousains. Tous les enfants des écoles de la ville pourront découvrir un menu proposé par l'artiste et figure historique du carnaval de Notting Hill Linett Kamala.

Quand ? le 16 juin

Qui ? cantines élémentaires et maternelles et restaurants sociaux

Où ? Toulouse



© DR

MENU RIO LOCO MUNDO MIX par Linett KAMALA

Entrée: salade de tomates, avec des oignons rouges, un peu de jus d'orange frais, des herbes fraîches et de l'huile d'olive.

Plat: riz jamaïcain et haricots rouges

Dessert: purée banane mangue passion

LINETT KAMALA

Invitée dans le cadre de l'épisode 4 des podcasts « Jamaïcain Flow » de la Valise Rio Loco, Linett Kamala est une artiste interdisciplinaire, éducatrice et productrice née à Londres, au Royaume-Uni, de parents jamaïcains. Profondément ancrée dans l'autonomisation des communautés, sa pratique créative socialement engagée va du mentorat de créateurs émergents à la représentation des minorités dans la culture des festivals. Elle a été l'une des premières filles DJ à se produire sur un soundsystem lors du carnaval de Notting Hill en 1985. Près de 40 ans plus tard, elle est à la tête de Lin Kam Art Sound System Futures, qui permet à la prochaine génération de DJ de se produire lors de cette grande célébration.



© Toulouseade

Éducation artistique & Cultures du Monde

LES CONCERTS POUR LES SCOLAIRES AVEC LES CENTRES CULTURELS SAINT-CYPRIEN ET HENRI DESBALS

Depuis 2018, l'Espace Saint-Cyprien et le centre culturel Henri Desbals s'associent pour inviter les groupes scolaires de leurs territoires à une sortie culturelle pour découvrir l'univers d'artistes de musiques du monde, au grand air et comme les grands!

Quand ? 2 concerts de **Devi Reed**, le **mardi 13 juin** à 10h et 14h

Qui ? classes élémentaires, sur inscription auprès des centres culturels

Où ? au jardin Raymond VI



© J. Colin

CONCERTS EN MILIEU CARCÉRAL AVEC LE SERVICE PÉNITENTIAIRE D'INSERTION ET DE PROBATION (SPIP)

CONCERTS

Depuis 2017, le SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation) a rejoint les partenaires culturels du festival et a mis en place des concerts en milieu carcéral dans le cadre de Rio Loco.

Le groupe **Kalangata** (voir p. 81), travaillant autour des musiques traditionnelles et populaires du monde (Brésil, Cap-Vert, Colombie, Angola...), proposera deux moments musicaux.

Quand ? les 15 et 16 juin

Où ? dans les centres de détention de Muret et de Seysses.



MERCI À TOUS LES PARTENAIRES

MERCI AUX ARTISTES

Kashink, Devi Reed, Kalangata, Linett Kamala

MERCI AUX PARTENAIRES

Milan Presse, les Bibliothèques de Toulouse, les jardins du Museum, le réseau des Ludothèques toulousaines.

MERCI AUX PUBLICS

En 2023, la Valise Rio Loco c'est:

+ de 1000 participant-e-s arrivant de 56 structures !



Informations pratiques

INFORMATIONS AUX FESTIVALIERS

★ INFORMATIONS GRAND PUBLIC

Office de tourisme: +33 (0) 8 92 18 01 80
(0,45 € TTC/min + prix de l'appel)



© Patrice Nin - Mairie de Toulouse

★ SÉCURITÉ



Sont autorisés sur la Prairie des Filtres:

gourdes (sauf en verre), bouteilles en plastique, téléphones portables, pique-nique sans boisson, petits parapluies si le temps le justifie.

Sont interdits:

boissons, bouteilles en verre, gourdes en verre, alcool, armes, tout objet pouvant servir de projectile ou nuire au public, casques, skateboard, trottinettes, animaux (sauf chien guide d'aveugles), téléobjectifs, caméras, perches à selfies, couteaux, pointeurs laser, drones...
Toute personne refusant de se séparer d'un objet non autorisé se verra interdite d'accès.

La sécurité du festival se réserve le droit de déroger à ces règles si elle l'estime nécessaire.

Des consignes sont disponibles aux entrées.

Palpation de sécurité: à l'entrée du site (pré-contrôle) le spectateur fera l'objet d'une palpation de sécurité et présentera, son sac ouvert au service de sécurité du festival Rio Loco pour un contrôle visuel.

Entrer chez Cultura, c'est une sortie culturelle.

Retrouvez-nous à
Balma, Fenouillet,
Labège et Portet,
ainsi que sur
www.cultura.com

La culture avec un grand **A A H I**

Informations pratiques

BILLETTERIE

| | PASS 1 JOUR | PASS 5 JOURS | AFTER RIO LOCO X PAM |
|--------------------------------|-------------|--------------|----------------------|
| TARIF PLEIN | 15 € | 35 € | 8 € |
| TARIF PRÉVENTE* ou RÉDUIT** | 10 € | 30 € | |

* frais de gestion + 0,80 €

Préventes pour tous les événements sur www.rioloco.festik.net; www.fnacspectacles.com et www.seetickets.com

La billetterie électronique <https://rioloco.festik.net/> pour les préventes se clôture au moment d'ouverture de la billetterie sur place (cf. horaires d'ouverture de la billetterie sur place ci-dessous).

** TARIFS RÉDUITS

- Étudiants, lycéens, collégiens / personnes de moins de 26 ans / personnes de plus de 65 ans / personnes à mobilité réduite / chômeurs ou demandeurs d'emploi (justificatif de moins de 6 mois) / bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASS).

Sur présentation d'un justificatif!

- Les titulaires de la carte "Toulouse Culture", les adhérents au COSAT munis de leur carte. *Sur présentation de la carte d'adhésion correspondante!*

- Les groupements partenaires (comités d'entreprise, clubs d'usagers...) ayant contracté avec le festival Rio Loco.

GRATUITÉ

- Enfants de moins de 12 ans
- Accompagnants de Personnes à Mobilité Réduite
- Partenaires conventionnés du festival
- Journalistes accrédités par le festival

🕒 HORAIRES DE LA PRAIRIE DES FILTRES

| | BILLETTERIE SUR PLACE | ACCÈS PRAIRIE DES FILTRES |
|------------------|-----------------------|---------------------------|
| DU 14 AU 17 JUIN | 16h30 – 00h00 | 17h00 – 01h00 |
| 18 JUIN | 16h30 – 23h30 | 17h00 – 00h30 |

CUISINERIEZ-VOUS AVEC UNE PAIRE DE GANTS DE BOXE ?



Conception et réalisation : ILLABRE

**PARC RELAIS : LE MOYEN LE PLUS ADAPTÉ
POUR PROFITER DU CENTRE-VILLE LE WEEK-END.**



Évitez-vous tous les désagréments de circulation en stationnant gratuitement* votre véhicule sur nos parcs relais.

*Conditions d'accès et liste sur tisseo.fr.



On va où
aujourd'hui?

ACCÈS FESTIVAL

★ ACCÈS À TOULOUSE

GARE SNCF TOULOUSE MATABIAU

Renseignements SNCF:
08 92 35 35 35 (0,40 € TTC/min)
www.sncf-connect.com

COVOITURAGE

www.blablacar.fr
www.klaxit.com

AÉROPORT INTERNATIONAL DE TOULOUSE-BLAGNAC

À 10 minutes du centre-ville.
Renseignements:

0 825 380 000 (0,18 € TTC/min).
Depuis l'étranger uniquement:
+33 1 70 46 74 74

www.toulouse.aeroport.fr
Flybus navette aéroport
Toulouse:

Un bus toutes les 20 minutes
Informations Navette:

05 61 41 70 70
www.tisseo.fr

Tramway T1 / T2:
arrêt Fer à cheval
tisseo.fr

★ ACCÈS À LA PRAIRIE DES FILTRES

Rue Laganne 31300 Toulouse
Cours Dillon - Entre le Pont
Saint-Michel et le Pont-Neuf.

VÉLO

VÉLÔTOULOUSE: VÉLOS EN
LIBRE SERVICE. Location et
restitution 24h/24. 135 stations
réparties dans le centre-ville,
une station située tous les 200
à 300 mètres. Première demi-
heure gratuite. Participez à la
protection de l'environnement.
www.velo.toulouse.fr

PARKINGS

Parkings Indigo
Esquirol (ouvert toute la nuit
7j/7), Les Carmes, Saint-Cyprien,
Saint-Michel
Parc des Expositions
(ouvert 24h/24)

MÉTRO, TRAMWAY ET BUS

MÉTRO TISSÉO

MéTRO Ligne A:
station Saint-Cyprien
République.

MéTRO Ligne B: stations Palais
de Justice ou Carmes.

TRAMWAY TISSÉO

Tramway Lignes T1 et T2:
arrêt Fer à Cheval.

BUS TISSÉO

L4 (arrêt Cours Dillon)
13 et 66 (arrêt Fer à Cheval)
Automobilistes, des parkings
Tisséo sont à votre disposition
pour rejoindre facilement le
centre-ville!

NOS PARCS RELAIS ouverts
24h/24 et 7j/7 sont en connexion
avec le réseau Métro, Tram,
Bus!

Les parcs relais de la ligne A
de métro (Balma-Gramont,
Argoulets, Jolimont; Arènes;
Basso Cambo)

Les parcs relais de la ligne B
(Borderouge; Ramonville).

Le stationnement est gratuit
pour les voyageurs Tisséo et
ouvert à tous!

+ d'infos sur les conditions
d'utilisation sur tisseo.fr



Indigo Neo

L'APPLI
POUR TOUS
VOS
STATIONNEMENTS,
EN PARKING ET
DANS LA RUE.



indigoneo.fr



Informations pratiques

MÉDIA PRATIQUE

COMMENT OBTENIR UNE ACCRÉDITATION ?

- 1. Je complète** le formulaire de demande d'accréditation en ligne sur www.rio-loco.org
- 2. Je reçois** la confirmation d'accréditation par mail, après avoir été en contact avec le bureau de presse délégué Ephemide. Toutes les demandes seront étudiées. Toute demande incomplète ne sera pas prise en compte.
- 3. Je retire** mon accréditation à l'accueil presse du festival Rio Loco, entrée Espace Pro/Presse, située sur le cours Dillon, côté Pont-Neuf (se conformer au plan Prairie des Filtres). Retirez votre accréditation entre le mercredi 14 et dimanche 18 juin 2023.

ACCRÉDITATIONS

Votre badge donne accès à la salle de presse, à l'espace professionnel, et à la zone publique. Nous vous rappelons que le badge ne donne pas systématiquement accès à la restauration ou à l'espace backstage (arrière-cuisine, loges d'artistes, scènes).

SALLE DE PRESSE

Une salle de travail est disponible à votre effet durant toute la durée du festival, en accès libre de 10h à 22h 30. Elle est équipée en lignes téléphoniques, ordinateurs, imprimantes et Wifi. Un local de stockage sécurisé est à votre disposition pour déposer votre matériel. Le service de presse est présent pour répondre à vos questions: accréditations, contraintes photographiques et télévisuelles, horaires des balances, organisation des points presse, etc.

ESPACE MÉDIA EN LIGNE

Un espace média est accessible à la demande via le bureau de presse délégué Ephemide. Accédez à tous les contenus médias du festival Rio Loco: dossier de presse, revue de presse, visuels et photos libres de droits. Merci de bien mentionner le crédit photo lors de votre utilisation des visuels/photos.

CONSIGNES MÉDIAS

Les contraintes photos et vidéos émanant des agents/productions/management d'artistes sont affichées chaque jour au bureau de presse du festival et communiquées par email aux photographes. Nous comptons sur votre professionnalisme pour accepter et respecter les consignes des artistes. Le festival Rio Loco réalise une captation de la totalité des concerts (sauf contre-indication artistique) de la Scène Pont-Neuf. Un extrait vidéo de chaque journée peut être transmis aux médias.

INTERVIEW

Pour vos demandes d'interview, merci de prendre contact avec: le bureau de presse délégué Ephemide (coordonnées ci-contre)

CONFÉRENCE DE PRESSE DE CLÔTURE

La conférence de presse de clôture du festival se tiendra dans l'Espace Pro/Presse du site pour faire le bilan de l'édition 2023. Les horaires et détails seront affichés à l'Espace Pro/Presse. * sous réserve de modification

HÉBERGEMENT

Afin d'organiser votre séjour, vous trouverez toutes les possibilités d'hébergement sur le site de l'office de tourisme de Toulouse: www.toulouse-tourisme.com

ACCÈS PRAIRIE DES FILTRES

cf. p. 93

¡Rio Loco! METRONUM

Festival Rio Loco / Metronum

Marie-Agnès Steunou

Responsable du pôle

Communication-

Partenariat-Médias

Tél. F. +33 (0)5 32 26 38 36

marie-agnes.steunou@lemetronum.fr



Bureau de presse délégué

Agence EPHELIDE

18 rue Saint-Marc

75002 Paris

01 75 000 510

Directrice de l'agence

/ Radios et TV

nationales:

Nathalie Ridard

01 75 000 515 / nathalie.

ridard@ephelide.net

Assistante Nathalie

Ridard / TVTNT et

câble: Hélène Phouma

01 75 000 513 / helene.

phouma@ephelide.net

Presse nationale

et radios locales:

Catherine Gaud

01 75 000 514 /

catherine.gaud@

ephelide.net

Médias web et presse

locale: Marion Pacé

01 75 000 511 / marion.

pace@ephelide.net

Avec DERICHEBOURG Intérim et Recrutement, donnez du rythme à votre carrière !

Nos agences vous apporteront toutes les clefs pour trouver le poste à votre mesure. Que vous soyez classique, rock ou salsa, écrivons ensemble votre partition professionnelle. Vous êtes à la recherche d'un poste? Vous vous questionnez sur les différentes formations? Vous avez envie de changer de métier? Nous avons tout ce qu'il faut pour vous enchanter sur plus de 200 métiers. Téléchargez dès maintenant notre application MyDjob en scannant ce QR code pour que la fête commence. Les équipes de DERICHEBOURG Intérim et Recrutement vous souhaitent un bon festival!



NOUS AVONS LE VÉHICULE QU'IL VOUS FAUT

FRANCECARS
Louez la liberté!

LePerco

ARTISAN TORRÉFACTEUR

LePerco est une torréfaction artisanale de cafés certifiés biologiques et éthiques basée en Occitanie.

- Vente et distribution de cafés pour les professionnels et les particuliers.
- Gamme de machines à café durables à la vente ou à la location.
- Formations aux métiers du café et ateliers découvertes.
- Membre de Roasters United : coopérative européenne d'importation de café vert en "direct trade".



PARTENAIRES

Partenaires fidèles, privés, professionnels, institutionnels et médias participent chaque année au rayonnement et au développement du festival Rio Loco.

MERCI AUX PARTENAIRES OFFICIELS



MERCI AUX SOUTIENS OFFICIELS



MERCI AU MAGASIN OFFICIEL



PARTENAIRES CULTURELS ET ASSOCIÉS



iRio Loco!

CHARTER « BIEN ENSEMBLE »

Au travers de l'ensemble de ses activités, Rio Loco développe un projet citoyen qui contribue par son approche pluridisciplinaire à raconter la société à mesure que nous la construisons, à sensibiliser aux réalités sociales, à forger les imaginaires qui vont l'enrichir et la renforcer. Il s'articule autour de **valeurs clés** liées aux **grands enjeux sociétaux et citoyens**: **l'inclusion, la parité, l'égalité, la diversité**, ainsi que **l'éco-responsabilité et l'économie sociale et solidaire**.

De ce fait, Rio Loco **s'engage à assurer un environnement festif aussi sécuritaire, convivial et inclusif que possible** pour toutes et tous, en prenant position contre le sexisme, le racisme, la xénophobie, l'homophobie, la transphobie, la grossophobie, le capacitisme, ou toute autre forme d'intolérance. Au moyen de la **charte « Bien Ensemble »**, qui est partagée et qui s'applique à toutes les personnes présentes sur le festival, ou contribuant à son activité de manière générale.

Aussi, Rio Loco **se réserve le droit de prendre les dispositions nécessaires** à l'encontre de quiconque étant à l'origine de propos et/ou d'actes **de violence, de harcèlement, de sexisme, ou de discrimination**.

Si vous **subissez** une telle situation de violence, de harcèlement ou d'agissements à caractère sexiste ou sexuel, si vous êtes **témoin** d'une telle situation, ou si une personne vous rend inconfortable et que vous aimeriez avoir de l'assistance, **faites-le savoir à l'équipe de Rio Loco**.

AU FESTIVAL RIO LOCO, JE M'ENGAGE À:

NE PAS ÊTRE À L'ORIGINE DE SITUATIONS DE
VIOLENCES VERBALE, PHYSIQUE ET/OU SEXUELLE

NE PAS ÊTRE À L'ORIGINE DE SITUATIONS DE
HARCÈLEMENTS MORAL, PHYSIQUE ET/OU SEXUEL

ÊTRE ATTENTIF·VE AUX PERSONNES AUTOUR DE MOI
ET À CE QU'ILS/ELLES PEUVENT SUBIR/ RESSENTIR

ÉQUIPE DU FESTIVAL & REMERCIEMENTS

LE FESTIVAL RIO LOCO EST ORGANISÉ PAR LE METRONUM.

ÉQUIPE DU FESTIVAL RIO LOCO 2023

Directeur: Fabien Lhérisson

PROGRAMMATION

Elvire Delagrangue
Programmatrice Musique
Federico Diaz
Programmateur Arts Visuels
Vincent Lasserre
Programmateur Musique

TECHNIQUE

Marc Bienvenu
Directeur Technique
Christophe Couly
Florent Garaïos
Xavier Locqueueux
Stephan Villières

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Cecile Alcais
Responsable Administrative
& Financière
Viviane Chareton
Marylou Danzon
Camille Dupouy
Alexandra Gouffrant
Michelle Jimenez
Bernadette Massat
Christelle Mélis
Iadine Subra
Laurence Broom
Guillaume Marty

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Marion Volochine
Programmatrice Jeune Public
Micaela Courty

COMMUNICATION - PARTENARIAT MEDIA - RELATIONS PRESSE & PUBLIQUES

Marie-Agnès Steunou
Responsable de la
Communication, des relations
presse et publiques
Mathilde Andrieu
Louisa Bénâtre
Ilona Pastorelli

PRIVATISATION - BARS

Charline Jouve
Thomas Rippe
Responsable des Bars
Quentin Garrigues
Lou Rueff
Léa Seigneur
Clara Verdier

Régie générale et technique déléguée pour le festival

BLEU CÏTRON
Sophie LEVY-VALENSI - Présidente / Responsable Production locale et Festivals
Faouzi KECHAD - Régisseur général
Vincent GIL - Régisseur adjoint
Azais GUERCI - Régie

Bureau de presse délégué

Agence EPHELIDE - Nathalie RIDARD
Directrice de l'agence/ Radios et TV nationales - Hélène PHOUMA
Assistante Nathalie Ridard / TV TNT et câble - Catherine GAUD
Presse nationale et radios locales - Marion PACÉ
Médias web et presse locale

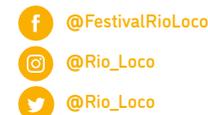
LE FESTIVAL RIO LOCO REMERCIÉ L'ENSEMBLE DU PERSONNEL INTERMITTENT,
TEMPORAIRE ET STAGIAIRE.

LE FESTIVAL RIO LOCO REMERCIÉ LES SERVICES DE LA MAIRIE DE TOULOUSE
ET DE TOULOUSE MÉTROPOLE QUI PARTICIPENT À L'ÉVÉNEMENT.

Le Metronum

2 rond-point Madame de Mondonville - 31200 Toulouse - 05 32 26 38 43
contact@lemetronum.fr

Programme 2023 • Responsable éditoriale-coordination générale: Marie-Agnès Steunou
Rédaction: Carole Lafontan (Ô Bivouak / www.obivouak.com)
Coordination-rédaction « Dans la Ville »: Mathilde Andrieu, Marion Volochine, Micaela Courty / Lecture Publique / Partenaires Culturels
Création graphique: Ogham, Delphine Foyard
Visuel de couverture: Fred Ebami / Les Belles Personnes (https://les-belles-personnes.fr/)
Licences L-D-22-838L / L-D-21-7316 / L-D-21-7318 / L-D-21-7319
Imprimé sur du papier respectant l'environnement - Impression: Repricolor 





**PROLONGEZ L'AVENTURE
RIO LOCO TOUTE L'ANNÉE
AU METRONUM !**

- 11.05 **Voyou + Oscar Emch**
- 12.05 **Festival caritatif ENOROCK**
- 13.05 **Nostromo + Yarotz + Auriga**
- 16.05 **Finale Décroche le Son**
- 17.05 **Chilla + KT Gorique + Yffa**
- 23.05 **Déportivo**
- 27.05 **Rousnam + Derecha + Houriaa**
- 16.09 **Festival Piano aux Jacobins:
Macha Gharibian**
- 22.09 **Anniversaire FÔM Maison d'artistes**
- 29.09 **MPL**
- 30.09 **Zed Yun Pavarotti + Marceau**
- 05 > **Women Metronum**
- 07.10 **Academy Festival #3**
- 12.10 **Pink Paradize Festival: Puppetmastaz**
- 13.10 **This Will Destroy You
+ The Ocean + GGGOLDDD**
- 14.10 **Devi Reed + S'N'K**
- 19.10 **Matt Elliott + Morjane Ténéré**
- 21.10 **SIXUN**
- 25.10 **Enslaved + YOBB**
- 26.10 **Doria + Eesah Yasuke**
- 03.11 **The Sonics + Croy**
- 04.11 **Festival Origines Contrôlées**
- 10.11 **TIF + Specy Men**
- 11.11 **Festival Locombia: Noche Loca**
- 14.11 **Stray From the Path**
- 15.11 **Les Mamans du Congo**
- 16.11 **The Strangers (General Elektriks x Lateef
The Truthspeaker x Leeroy)**
- 17 > **WKND HIP HOP**
- 18.11
- 24 > **Girls Don't Cry Festival**
- 26.11
- 30.11 **Silly Boy Blue + Suzanne Belaubre**
- 01.12 **Focus d'Opus: Mélys + Galim Atias
+ Feràmia**
- 02.12 **Bianca Costa**
- 03.12 **Alice Phoebe Lou**



© Philippe Levy-Stab

© Vivi Wha

© DR

© Louis Lepron

LE LIEU DES MUSIQUES ACTUELLES

METRONUM

iRio Loco!

MUNDO MX

NOUVEAUTÉS 2023

- Forum sur le Cours Dillon
- Œuvre immersive de Kashink
- Espace Garonne
- Collectif Bitoño
- Gilets vibrants et Souffleurs d'Images
- After Rio Loco au Metronum (hors Prairie) cf. 71

ARTS VISUELS

- 1 Totems Fred Ebami « Mundo Mix »
- 2 Totems Fred Ebami
- 3 Œuvre collective « Bling Bling Carnaval »
- 4 Installation immersive de Kashink

Rond-Point Fer à Cheval

Entrée 1
Saint-Michel

Entrée 2
Pont-Neuf



M T
PALAIS DE JUSTICE



Villes pour tous
Inclure. Rassembler. Partager.



UNE ACCESSIBILITÉ RÉFLÉCHIE POUR TOUS LES PUBLICS

Rio Loco s'engage sur l'accessibilité aux différents publics (plateformes surélevées Scène Pont-Neuf et Scène Village, gilets vibrants, Souffleurs d'images, boucle magnétique Scène Pont-Neuf, toilettes...).

plan sous réserve de modifications

M
ESQUIROL



LA GRANDE SCÈNE DU PONT-NEUF - PRAIRIE DES FILTRES

UN COEUR DE FÊTE AU FIL DE L'EAU

L'essentiel de la programmation musicale et artistique se concentre du 14 au 18 juin à la Prairie des Filtres, un parc de 6 hectares en plein centre de Toulouse, au bord de la Garonne.

Haut lieu de la vie culturelle toulousaine, la Prairie des Filtres est le poumon vert de la ville: on y vient en famille, entre amis, le week-end, pique-niquer, déambuler au fil de l'eau. D'abord piste d'atterrissage des premiers avions qui survolaient Toulouse, puis terrain d'entraînement des joueurs de rugby du Stade Toulousain, la Prairie des Filtres est devenue un lieu de détente et de fête, très prisé pour sa vue imprenable sur la Garonne, le Pont-Neuf et le centre historique de la ville.



RETROUVEZ L'ACTUALITÉ
DU FESTIVAL SUR
WWW.RIO-LOCO.ORG

