

**INTITULÉ DU POSTE****Régisseur.se Son****PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE**

Scène de musiques actuelles implantée depuis 2014 au sein du quartier de Borderouge à Toulouse, le Metronum gère 2 salles de concert de 600 et 180 places, 3 studios de répétition et d'accompagnement, des résidences d'artistes, un mentorat musical au féminin (la « Women Metronum Academy »), des actions culturelles et le festival Rio Loco qui fait résonner depuis 1995 les musiques du monde à Toulouse. Le Metronum est labellisé SMAC depuis le 5 juillet 2024.

**CADRE GÉNÉRAL**

Au sein d'une équipe de 24 salarié-es permanent-es, sous la responsabilité du directeur technique et, par délégation, du régisseur général, le.la régisseur.se son assure la préparation et l'exploitation de spectacles au Metronum et hors-les-murs, de résidences et autres événements annexes. Environ 130 manifestations par an. Il.elle pourra intervenir sur ces mêmes missions durant le festival Rio Loco.

Le.la régisseur.se son travaille en collaboration avec une équipe technique constituée de permanents et d'intermittent.e.s. L'équipe de régisseurs.ses son est constituée le plus souvent d'un.e régisseur.se son façade, d'un.e régisseur.se son retours et d'un.e régisseur.se son plateau.

Son rôle consiste à assurer la régie ou l'accueil son des groupes sur les temps de balances et concerts. Le nombre de groupes varie de 1 à 4 par jour. Il.elle pourra être positionné à la console face, aux retours ou au plateau.

Le.la régisseur.se assure le suivi, les mises à jours et l'entretien du parc technique.

**DÉTAIL DES ACTIVITÉS**

**Le.la régisseur.se assure la responsabilité des missions suivantes:**

**1. Préparation**

- Analyse des fiches techniques préalablement négociées par le directeur technique ou le régisseur général. Propositions techniques d'adaptations permettant la réalisation des concerts.
- Installation et démontage du plateau : praticables, retours, instruments (backline) et éléments de scénographie.
- Installation et démontage des éléments permettant la mise en œuvre du spectacle : chaises, crash barrières, tables, écrans...
- Participation au montage des autres activités techniques : lumière, machinerie, vidéo.

**2. Exploitation, sous la direction du régisseur général**

- Accueil des équipes techniques de tournée, et validation des informations négociées sur les fiches techniques. Mise en œuvre d'adaptations si nécessaire.
- Réalisation des branchements et liaisons des équipements : électriques, numériques, amplificateurs, boîtiers de scène, microphonie...
- Intégration d'équipements externes apportés ponctuellement par les productions en tournée : consoles, boîtiers de scène, microphonie, scénographie.
- Accueil à la console face ou retours des régisseurs son des groupes se produisant au Metronum.
- En absence de régisseur.se son de tournée, prise en charge de la régie son du groupe (balance et concert) à la console face ou à la console retours.
- Régie plateau : positionnements scéniques, branchements et suivi du patch lors des changements de plateau.

- En résidence au Metronum, accueil des équipes techniques de l'artiste propositions techniques en lien avec le projet artistique. Participation à la création.

### 3. Entretien

- Maintien du parc technique en état de fonctionnement : mises à jour, détection des pannes et transmission des informations au directeur technique.
- Rangement et entretien des espaces techniques en collaboration avec l'équipe technique.
- Entretien régulier des équipements : nettoyage, dépoussiérage.
- Participation aux vérifications périodiques des équipements scénique.
- Réalisation de petites réparations, soudures de câbles.
- Participation ponctuelle à la maintenance corrective du bâtiment et à des installations.

## PROFIL RECHERCHÉ

### COMPÉTENCES

- Formation aux techniques de sonorisation, de mixage et de gestion des contrôleurs amplifiés.
- Solides connaissances en équipements techniques de sonorisation : consoles, microphones, effets, amplificateurs.
- Maîtrise des consoles Midas HD96, Soundcraft Vi
- Maîtrise de l'environnement L-Acoustics et du logiciel LA Manager
- Maîtrise des réseaux : configurations IP, Dante.
- Expérience professionnelle significative d'au moins 5 ans dans un poste similaire en régie son de salle, de festival ou de tournée.
- Intérêt prononcé pour les musiques actuelles.
- Maîtrise de l'anglais.
- Habilitation électrique

### SAVOIR ÊTRE

- Capacités d'écoute et de travail en équipe.
- Organisation, rigueur et méthode.
- Sens des responsabilités et esprit de décision.
- Autonomie, initiative, anticipation, force de propositions et de conseils.
- Capacité à travailler avec des interlocuteurs multiples, appétit pour la coopération.

## CONDITIONS DE TRAVAIL ASSOCIÉES AU POSTE

Horaires de travail : CDI temps plein, 1575h annualisées. Travail régulier en soirées et week-ends.

Lieu de travail : METRONUM, 2 rond-point Madame de Mondonville, 31200 Toulouse, sur le site du Festival RIO LOCO pour la période d'exploitation de celui-ci et hors les murs.

Groupe 5 de la convention collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles. Echelon à définir selon profil et expérience.

Permis B souhaitable.

Merci d'adresser vos candidatures (lettre de motivation et CV) à l'attention de M. MARC BIENVENU, directeur technique, jusqu'au lundi 31/03/2025 inclus par courriel à [recrutement@lemetronum.fr](mailto:recrutement@lemetronum.fr).

Prise de poste souhaitée au plus tard début Mai 2025.